

Divertimento Ensemble

Comune di Moncalvo (AT)

Rondò in Monferrato 2015

11° Corso di Direzione d'Orchestra

Il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

5-12 settembre 2015

Docente

Sandro Gorli

Compositori ospiti

Salvatore Sciarrino e Stefano Bulfon

Gruppo strumentale

Divertimento Ensemble

Strutturazione del Corso

Il corso prevede otto giorni di lezione, dal 5 al 12 settembre 2015, così strutturati:

05.09 - 6 ore di analisi delle partiture in programma

06.09 - 6 ore di prova seguite da una o due ore di verifica delle prove effettuate

07.09 - 6 ore di prova seguite da una o due ore di verifica delle prove effettuate

08.09 - 4 ore di prova e Masterclass di **Stefano Bulfon**

09.09 - 4 ore di prova e Masterclass di **Salvatore Sciarrino**

10.09 - 6 ore di prova seguite da una o due ore di verifica delle prove effettuate

11.09 - 6 ore di prova seguite da una o due ore di verifica delle prove effettuate

12.09 - prova generale e primo concerto presso il Teatro Comunale di Moncalvo

13.09 - concerto presso la Tenuta Santa Caterina a Grazzano Badoglio

14.09 - concerto al Centro Giraudi di Asti

15.09 - concerto in Val Cerrina

17.09 - concerto all'Auditorium del Sole 24 Ore di Milano

I compositori Salvatore Sciarrino e Stefano Bulfon saranno presenti alle prove dei loro pezzi dal giorno 09 settembre

I concerti saranno inseriti nella stagione Rondò 2015 e saranno diretti da cinque allievi

Le ultime prove e i concerti verranno videoregistrati a cura di Divertimento Ensemble e i documenti saranno messi a disposizione degli allievi interessati.

Programma del Corso

György Ligeti – *Concerto per pianoforte* (solista, Maria Grazia Bellocchio)

Salvatore Sciarrino – *Archeologia del telefono*

Stefano Bulfon - *Novità (composizione commissionata da Expo 2015 nell'ambito del progetto "Nutrire la Musica")*

Luogo delle lezioni

Le lezioni avverranno presso il Teatro Comunale di Moncalvo (AT)

Informazioni

Divertimento Ensemble - via Poggi 7 - 20131 Milano
tel +39 334 1732400
info@divertimentoensemble.it
www.divertimentoensemble.it

Alloggio

Una convenzione con alcuni alberghi e bed and breakfast del Comune di Moncalvo garantisce soggiorni a prezzi molto agevolati.

Regolamento

1. Al corso potranno partecipare musicisti di qualsiasi età e nazionalità, in qualità di allievi effettivi o uditori
2. La domanda di ammissione come allievo effettivo dovrà pervenire entro il **30 maggio 2015** tramite posta o e-mail a uno dei seguenti recapiti:
Divertimento Ensemble, via Poggi 7, 20131 Milano
e-mail: info@divertimentoensemble.it
3. Alla domanda dovrà essere allegato il curriculum e la ricevuta di versamento tramite bonifico bancario della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Coordinate bancarie: Divertimento Ensemble, Banca Prossima, IBAN **IT70P0335901600100000101448**
4. La selezione per l'ammissione in qualità di allievo effettivo verrà fatta sulla base del curriculum e dell'eventuale registrazione video inviata. Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica o fax entro il 10 giugno 2015. Al corso verrà ammesso un numero massimo di **10 allievi effettivi**
5. **Quote di partecipazione:**
allievi effettivi: € 900 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 5 settembre 2015
allievi uditori: € 300 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 5 settembre 2015
6. **Borse di studio:** Divertimento Ensemble potrà mettere a disposizione di allievi particolarmente meritevoli e bisognosi regolarmente iscritti **2 borse di studio** a totale copertura della quota di partecipazione. La domanda per la borsa di studio va presentata unitamente alla domanda di ammissione al corso.
7. **Partiture:** le partiture di Salvatore Sciarrino e Stefano Bulfon verranno spedite gratuitamente ai direttori ammessi.
8. **Concerti:** cinque concerti inseriti nella stagione Rondò, diretti da cinque allievi diversi, concluderanno il Corso.
9. Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta degli interessati, un attestato di partecipazione.

Divertimento Ensemble

Fondato nel 1977 sotto la direzione di Sandro Gorli, Divertimento Ensemble si è rapidamente affermato in Italia e all'estero realizzando fino ad oggi più di 1000 concerti e 13 CD. Oltre ottanta compositori hanno dedicato nuove composizioni all'ensemble: questi e numerosi altri hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio cameristico fra i più rappresentativi della nuova musica, non solo italiana. Presente nei maggiori festival di musica contemporanea in Europa e nel mondo, è stato invitato dalla Biennale di Venezia 11 volte tra il 1979 e il 2008. Da molti anni affianca all'attività concertistica un forte impegno in campo didattico e nella promozione della creatività giovanile, realizzando commissioni di nuovi pezzi a giovani compositori, corsi di direzione d'orchestra per il repertorio contemporaneo, concorsi di composizione nazionali e internazionali, masterclass di strumento per l'esecuzione del repertorio contemporaneo, affidamento della direzione artistica di alcuni concerti a giovani musicisti, laboratori musicali per bambini. Nel 2010 ha ricevuto una menzione al *grandesignEtico International Award* per la sua attività in favore dei giovani musicisti.

Divertimento Ensemble fa parte del network europeo *Ulysses, a European Odyssey with young artists for new music*, che riunisce 14 istituzioni europee dedite a promuovere e diffondere la musica contemporanea, stimolare la creatività dei giovani compositori, favorire la circolazione delle opere, degli autori e degli esecutori.

Sandro Gorli

Ha studiato composizione con Franco Donatoni, frequentando negli stessi anni la facoltà di Architettura di Milano e diplomandosi in pianoforte. Ha svolto attività di ricerca presso lo studio di Fonologia della RAI di Milano e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra di Hans Swarowsky a Vienna.

Nel 1977 ha fondato il Divertimento Ensemble, che ancor oggi dirige, svolgendo un'intensa attività concertistica per la diffusione della musica contemporanea. Dal 1990 al 1998 è stato direttore principale dell'ensemble Elision di Melbourne. Con le due formazioni ha registrato negli ultimi anni di attività quattordici CD. Ha realizzato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana la prima esecuzione italiana della *Low Symphony* di Philip Glass e, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, ha inciso due CD interamente dedicati a B. Maderna.

Fra le sue composizioni, regolarmente eseguite nelle più importanti manifestazioni italiane e straniere, ricordiamo: *Me-Ti*, per orchestra, richiesta all'autore da Bruno Maderna per l'orchestra RAI di Milano (premio SIMC '75), *Chimera la luce*, per sestetto vocale, pianoforte, coro e orchestra, che ha avuto la sua prima esecuzione al Festival di Royan del '76 sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli, *On a Delphic reed*, per oboe e 17 esecutori (premio SIMC '80), *Il bambino perduto*, per orchestra, Quartetto, per archi, *Le due Sorgenti*, per orchestra da camera, *Super flumina*, per oboe, viola e orchestra, scritta per il Festival di Babilonia del 1987 (premio Città di Trieste del '89) e *Requiem*, per coro misto a cappella, scritto per La Chapelle Royale diretta da Philippe Herrewége (CD Harmonia Mundi).

Fra gli enti che hanno commissionato sue partiture: la RAI di Milano (1973), I Solisti Veneti (1975), la Fondazione Gulbenkian (1976), il Ministero della Cultura francese (1979, 1983, 1984, 1989 e 1993), il Ministero degli Esteri italiano (1987), Radio France (1981 e 1988), l'Orchestra Regionale Toscana (1990), l'Ensemble Elision di Melbourne (1990 e 1994), il Festival di Ginevra (1991), l'Atelier du Rhin (1993), il festival giapponese Theatre Winter (1997), *Agon* (1997), la Curia Arcivescovile di Milano (1999), L'Orchestra Sinfonica di Lisbona (2000), Milano Musica (2003), Ex Novo Ensemble (2009), Accademia Filarmonica Romana (2010).

Ha vinto nel 1985 il premio Europa per il teatro musicale con l'opera *Solo*, mentre la sua seconda opera, *Le mal de lune*, è andata in scena nel marzo 1994 a Colmar e a Strasburgo.