



MASTERCLASS 2018

FRANCESCO FILIDEI, 22nd January

FRANCK BEDROSSIAN, 20th February

MARCO STROPPIA, 20th March

MAURO LANZA, 27th April



Deadline application, from January 22nd

English version

Composition Masterclass 2018

Teachers: Francesco Filidei
Franck Bedrossian
Marco Stroppa
Mauro Lanza

The four masterclasses are addressed to students, composers and musicologists; they will take place in Milan in the location of Contemporary Music Hub, Fabbrica del Vapore, Via Procaccini, 4. It is possible to participate as **student and as observer**.

Each masterclass will be one-day-long, with following schedule:
- 2 hours open lesson, for all the participants
- 6 personal meetings (45' each – open to everyone).
A maximum of 6 students for masterclass will be admitted.

Application and selection

Those who are interested in participating in one or more masterclass(es) as student or observer, are asked to fulfill the form available on <http://idea.divertimentoensemble.it/application-form-masterclasses-2018/>

Teacher: **Francesco Filidei**
Date: March 1st, 2018
Application deadline: January 22nd, 2018
Admission communication: January 29th, 2018

Teacher: **Franck Bedrossian**
Date: March 29th, 2018
Application deadline: February 20th, 2018
Admission communication: February 27th, 2018

Teacher: **Marco Stroppa**

Date: May 1st, 2018
Application deadline: March 20th, 2018
Admission communication: March 27th, 2018

Teacher: **Mauro Lanza**
Date: June 11th, 2018
Application deadline: April 27th, 2018
Admission communication: May 7th, 2018

Applicants will be asked to enroll in one or more masterclass(es). Those who are willing to participate as students will be asked to enclosed one score in pdf and, if available, the recording of the submitted score.

Each masterclass will take place only if a minimum number of students is reached.

Observers will be automatically admitted; students will be selected by the teachers.

On dates shown above (*Admission communication*) an announcement on the website www.idea.divertimentoensemble.it will confirm the activation of each masterclass as well as the admitted students, who will also be informed by e-mail. Within 7 days from the communication, applicants are asked to finalise the enrollment by paying the participation fee.

Participation fee for each masterclass

Students: € 130
Observers: € 30

Those who will enroll as students in the four masterclasses **within January 22nd, 2018**, will benefit from a discount of € 20 for each masterclass they will be admitted in, after the first one.

The teachers of the masterclasses will be in Milan for the performance of their compositions, in Rondò 2018 concert season:

February 28th 2018
Palazzina Liberty 8.30 pm
Francesco Filidei, *Finito ogni gesto* for six performers (2010)
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, conductor

March 29th 2018
Teatro Litta 8.30 pm
Franck Bedrossian, *It* for ensemble (2004-2007)
Divertimento Ensemble
Viktoriiia Vintrenko, conductor

May 2nd 2018
Palazzina Liberty 8.30 pm
Marco Stroppa, *Miniature estrose* (first book), 1991-2009*, *Passacaglia canonica, Birichino, Moa, iNinnananna, Tangata Manu, Innige cavatina, Prologos: Anagnorisis I*
Erik Bertsch, piano
* italian premiere

June 11th 2018
Teatro Litta 8.30 pm
Mauro Lanza, *Number nine* for ensemble (2007)
Ulysses Ensemble
Sandro Gorli, conductor

Testo in italiano

Masterclass di composizione 2018

Docenti: Francesco Filidei
Franck Bedrossian
Marco Stroppa
Mauro Lanza

Le quattro masterclass sono destinate a studenti, compositori e musicologi e si svolgeranno presso la Fabbrica del Vapore nello spazio di Contemporary Music Hub (Via Procaccini 4, Milano). È possibile partecipare come **allievo effettivo o uditore**. Le masterclass, della durata di un giorno, si svolgeranno secondo la seguente modalità:
- 2 ore di lezione frontale dedicate a tutti gli iscritti;
- 6 incontri individuali di 45' ciascuno (aperti a tutti).
Verrà ammesso un numero massimo di 6 allievi effettivi per ciascuna masterclass.

Modalità di iscrizione e selezione

Gli interessati a partecipare a una o più masterclass in qualità di allievi effettivi o uditori dovranno sottoscrivere entro le seguenti date di scadenza, il modulo di iscrizione disponibile online <http://idea.divertimentoensemble.it/application-form-masterclasses-2018/>

Docente: **Francesco Filidei**
Data masterclass: 1 marzo 2018
Scadenza iscrizione: 22/01/2018
Pubblicazione ammissioni: 29/01/2018

Docente: **Franck Bedrossian**
Data masterclass: 29 marzo 2018
Scadenza iscrizione: 20/02/2018
Pubblicazione ammissioni: 27/02/2018

Docente: **Marco Stroppa**

Data masterclass: 1 maggio 2018
Scadenza iscrizione: 20/03/2018
Pubblicazione ammissioni: 27/03/2018

Docente: **Mauro Lanza**
Data masterclass: 11 giugno 2018
Scadenza iscrizione: 27/04/2018
Pubblicazione ammissioni: 7/05/2018

Nel modulo sarà richiesto di selezionare una o più masterclass a cui iscriversi. Coloro che desiderino partecipare in qualità di allievi effettivi, a una o più masterclass, dovranno allegare una partitura in formato digitale (pdf) e, se disponibile, il link alla sua registrazione.

Le masterclass saranno attivate al raggiungimento di un numero minimo di allievi. Gli allievi uditori saranno ammessi automaticamente alle masterclass; gli allievi effettivi saranno selezionati dai docenti.

Nelle date sopra indicate verrà confermata sul sito www.idea.divertimentoensemble.it l'attivazione della masterclass e saranno pubblicati i nomi degli allievi effettivi ammessi. Una conferma personale sarà inoltre inviata via e-mail.

Tutti i compositori ammessi, effettivi e uditori, saranno tenuti a perfezionare l'iscrizione con il versamento della quota di partecipazione, entro 7 giorni dalla comunicazione.

Quote di partecipazione a ciascuna masterclass

Allievi effettivi: € 130
Allievi uditori: € 30

Coloro che richiedono la partecipazione a tutte e quattro le masterclass in qualità di allievi effettivi **entro il 22 gennaio 2018** hanno diritto a una riduzione di € 20 per ciascuna masterclass a cui saranno ammessi dopo la prima.

I docenti delle masterclass saranno presenti all'esecuzione delle loro composizioni che si svolgeranno nella stagione Rondò:

28 febbraio 2018
Palazzina Liberty ore 20.30
Francesco Filidei, *Finito ogni gesto* per sei musicisti (2010)
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore

29 marzo 2018
Teatro Litta ore 20.30
Franck Bedrossian, *It* per ensemble (2004-2007)
Divertimento Ensemble
Viktoriiia Vintrenko, direttrice

2 maggio 2018
Palazzina Liberty ore 20.30
Marco Stroppa, *Miniature estrose* (primo libro), 1991-2009*, *Passacaglia canonica, Birichino, Moa, iNinnananna, Tangata Manu, Innige cavatina, Prologos: Anagnorisis I*
Erik Bertsch, pianoforte
* prima esecuzione italiana

11 giugno 2018
Teatro Litta ore 20.30
Mauro Lanza, *Number nine* per ensemble (2007)
Ulysses Ensemble
Sandro Gorli, direttore