

## LA VOCE NEL REPERTORIO DA CAMERA DEL '900 E CONTEMPORANEO corso annuale di canto

EDIZIONE 2019

Milano, Fabbrica del Vapore  
**Ottobre 2018 – Maggio 2019**  
Docente, **Alda Caiello**

### STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articola in **otto incontri di due giorni ciascuno** (sempre sabato e domenica) con cadenza mensile da ottobre 2018 a maggio 2019.

All'atto dell'iscrizione, gli allievi potranno proporre un repertorio del Novecento o contemporaneo diverso da quello indicato nel bando, che dovrà essere approvato dalla docente.

Ogni partecipante attivo ha diritto a **8 lezioni individuali** di un'ora ciascuna svolte sui brani scelti dall'allievo fra quelli suggeriti dal corso o su quelli proposti da lui.

Oltre alle lezioni individuali il corso prevede **3 lezioni collettive** che coinvolgeranno compositori e artisti di fama internazionale per approfondimenti su scrittura, prassi e storia della vocalità moderna e contemporanea.

Una stretta connessione con il **Corso di composizione 2018-2019** permetterà agli allievi interessati di collaborare con i giovani compositori nella prima esecuzione dei loro pezzi scritti appositamente per le loro voci; la tecnica vocale verrà stimolata dalle richieste del compositore e a sua volta fungerà da stimolo per l'invenzione del compositore; compositore e cantante potranno instaurare, sotto la guida di Alda Caiello, un tipo rapporto che tanti ottimi frutti ha dato nella storia della musica occidentale.

Un pianista accompagnatore sarà presente a tutte le lezioni e per tutto il repertorio studiato.



CALL FOR YOUNG  
PERFORMERS

DOCENTE **Alda Caiello**

Scadenza iscrizioni:  
**15 settembre 2018**

### I CONCERTI

- concerto in collaborazione con gli allievi del corso di composizione, Milano, Fabbrica del Vapore, marzo 2019.
- concerto conclusivo alla Fabbrica del Vapore nel mese di maggio 2019; potranno parteciparvi tutti i cantanti che avranno frequentato almeno sei incontri sugli otto previsti

**Divertimento Ensemble si impegna inoltre a scritturare i migliori allievi per i seguenti concerti retribuiti:**

- concerto inaugurale dell'International Workshop for Young Composers di Bobbio, luglio 2019 (repertorio per voce sola o voce e pianoforte);
- concerto inaugurale di Rondò in Monferrato, Grazzano Badoglio, settembre 2019 (repertorio per voce e pianoforte);
- replica del concerto inaugurale di Rondò in Monferrato, il giorno seguente, a Casale Monferrato
- concerto presso la Tenuta Tenaglia, Rondò in Monferrato, settembre 2019 (repertorio per voce sola);
- due concerti nella stagione Rondò 2020 a Milano (gennaio-giugno).

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al corso possono partecipare cantanti di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età.

La domanda di ammissione dovrà pervenire entro il **15 settembre 2018** compilando il modulo disponibile online alla pagina <http://idea.divertimentoensemble.it/application-form-call-for-young-performers-vocal-masterclass-2019/>

Nel modulo di iscrizione vi sarà richiesto di inserire:

- il curriculum,
- il repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento a oggi,
- l'elenco delle composizioni che si intendono studiare durante il corso,
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani eseguiti attinenti al repertorio del corso.

Dopo aver compilato il modulo di iscrizione sarete reindirizzati nella pagina di PayPal per effettuare il versamento della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Qualora aveste difficoltà ad effettuare il pagamento tramite PayPal, potrete procedere con un bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT70P0335901600100000101448 intestato a Divertimento Ensemble, (Banca Prossima) indicando nella causale 'Nome e Cognome, CFYP CANTO 2019'. Dovrete poi inviare la contabile bancaria relativa al pagamento a [idea@divertimentoensemble.it](mailto:idea@divertimentoensemble.it).

La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base della documentazione inviata.

Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica entro il 20 settembre 2018.

Al corso verrà ammesso un numero massimo di 12 allievi.

### Quote di partecipazione

**Allievi effettivi:** € 800 da pagarsi in due rate di € 400: la prima entro il 30 settembre 2018 e la seconda entro il 28 febbraio 2019

**Allievi uditori:** € 150 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 30 settembre 2018

IDEA metterà a disposizione di 4 allievi effettivi particolarmente meritevoli e bisognosi 4 borse di studio di € 400 ciascuna a parziale rimborso delle quote di partecipazione.

Per presentare la richiesta di borsa di studio è necessario inviare una mail a [idea@divertimentoensemble.it](mailto:idea@divertimentoensemble.it), allegando l'ultima dichiarazione dei redditi presentata.

## REPERTORIO SUGGERITO DEL CORSO

(aggiornato il 7 aprile 2018  
saranno pubblicati nuovi aggiornamenti)

### Voce sola

George Aperghis, Récitations  
John Cage, Aria  
Luciano Berio, Sequenza III  
Niccolò Castiglioni, Così parlo Baldassarre  
Niccolò Castiglioni, Così parlò l'Abarbanel  
Federico Gardella, Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich  
György Kurtag, József Attila-töredékek  
Gabriele Manca, Capricci  
Alessandro Solbiati, To whom?

### Voce e pianoforte (o violino)

Luciano Berio, Quattro canzoni popolari, per voce e pianoforte  
George Crumb, Apparition, per soprano e pianoforte  
George Crumb, Three Early Songs per voce e pianoforte  
Luigi Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado, per voce e pianoforte  
Luigi Dallapiccola, Rencesvals, per voce e pianoforte  
Marco Di Bari, Lullaby, per soprano e pianoforte, Sea's widows, per soprano e pianoforte, Frammento primo per soprano e pianoforte e per basso e pianoforte  
Stefano Gervasoni, Tre canzoni popolari, per voce e pianoforte  
György Kurtag, Kafka Fragmente, per voce e violino  
György Kurtag, Három dal Pilinszky János verseire per basso e pianoforte  
György Ligeti, Mysteries of the Macabre, per soprano e pianoforte  
Bruno Maderna, Liriche di Verlaine, per voce e pianoforte  
Luca Mosca, Canzoni crudeli op. 44 per voce e pianoforte, 30 Novellette op.38 per voce e pianoforte  
Goffredo Petrassi, Tre Liriche, per baritono e pianoforte  
Lamento di Arianna, per soprano e pianoforte

### Ensemble vocale

Dai Fujikura, Lakeside, per soprano e mezzosoprano  
George Aperghis, Rondò, for soprano and mezzosoprano  
Luigi Nono, ¿Dónde estás hermano?, per due soprani, mezzosoprano e contralto

### Informazioni

Donatella Campoleoni  
tel +39 338 2225014  
[idea@divertimentoensemble.it](mailto:idea@divertimentoensemble.it)  
[www.idea.divertimentoensemble.it](http://www.idea.divertimentoensemble.it)