

IL PIANOFORTE NEL REPERTORIO CONTEMPORANEO

DOCENTE **MARIA GRAZIA BELLOCCHIO**
TUTOR **STEFANO GERVASONI**

CALL FOR YOUNG PERFORMERS EDIZIONE 2020

Milano, Fabbrica del Vapore
Novembre 2019 – Maggio 2020

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articola in **otto incontri** di due giorni ciascuno (sabato e domenica) da novembre 2019 a maggio 2020 ed è dedicato in parte alla produzione pianistica e da camera di Stefano Gervasoni e in parte al repertorio del secondo Novecento e contemporaneo proposto dagli allievi. Ogni partecipante attivo ha diritto a **8 lezioni individuali** di un'ora ciascuna.

I CONCERTI

Il repertorio studiato verrà eseguito in **due concerti a Milano il 24 maggio nella stagione Rondò 2020**, e replicato in altre città italiane. Ai concerti parteciperanno tutti i musicisti selezionati.

Un **altro concerto** in collaborazione con i Call for Young Performers organizzati da IDEA, corsi di canto (docente Alda Caiello) e di saxofono (docente Mario Marzi), con un repertorio appositamente scritto da giovani compositori verrà programmato il **3 maggio 2020 nella stagione Rondò 2020**.

A **ottobre 2020**, sempre nell'ambito della **stagione Rondò 2020**, è previsto un **concerto** dedicato alla musica per voce e pianoforte di John Cage in collaborazione con il Call for Young Performers Canto.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E SELEZIONE

Alla selezione possono partecipare musicisti di qualsiasi nazionalità, nati dopo il 1° gennaio 1985.

La domanda di ammissione dovrà pervenire **entro l'1 ottobre 2019** compilando il modulo disponibile online alla pagina: ISCRIZIONI Call for Young Performers PIANO (<http://idea.divertimentoensemble.it/application-form...rmers-piano-2020/?lang=en>).



Scadenza iscrizioni:
1 ottobre 2019

Nel modulo di iscrizione sarà richiesto di inserire:

- copia del documento di identità,
- il curriculum,
- il proprio repertorio di musica del Novecento,
- le composizioni che si intendono eseguire fra quelle del repertorio proposto,
- altre eventuali composizioni che si intendono studiare durante il corso,
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani del Novecento.

Dopo aver compilato il modulo di iscrizione sarete reindirizzati nella pagina di PayPal per effettuare il versamento della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Qualora aveste difficoltà ad effettuare il pagamento tramite PayPal, potrete procedere con un bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT26L0306909606100000101448 intestato a Divertimento Ensemble, indicando nella causale 'Nome e Cognome, CFYP PIANOFORTE 2020'. La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base della documentazione inviata.

Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica **entro il 7 ottobre 2019**. Verrà ammesso un numero massimo di 10 allievi.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Allievi effettivi: € 300 (pianoforte solo), € 400 (duo), € 450 (trio) da pagarsi entro il 15 ottobre 2019

Allievi uditori: € 100 da pagarsi entro il 15 ottobre 2019

INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni

tel +39 338 2225014

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

REPERTORIO

Corso monografico - STEFANO GERVASONI

Repertorio per pianoforte solo

Prés - I

I. Pré ludique - II. Pré lubrique - III. Pré public - IV. Prémisses - V. Précipice - VI. Prémices

Prés - II

VII. Précieux - VIII. Prétentieux - IX. Pernicieux - X. Pré épuré - XI. Pré carré - XI. Pré paré

Prés - III

XIII. Prétérit - XIV. Pré d'après - XV. Pressenti - XVI. Pré d'avant - XVII. Prédicatif - XVIII. Pré de près

Studio di disabitudine

Repertorio da camera

Sonatinexpressive per violino e pianoforte

Adagio ghiacciato da Mozart, KV 356 per toy-piano e violino

Altro repertorio consigliato

Repertorio per pianoforte solo

Pascal Dusapin *Études*, per pianoforte

Tristan Murail *Territoires de l'oubli*

Salvatore Sciarrino *Sonate*

Beat Furrer *Studie*

Franco Donatoni *Rima*

Jonathan Harvey *Tombeau de Messiaen*

Repertorio da camera

Michael Jarrell

Lied ohne Worte, per violino, violoncello e pianoforte

György Kurtág

Varga Bálint Ligatúrja, per violino, violoncello e pianoforte

Tre pezzi op. 14e, per violino e pianoforte

Schatten, per violoncello e pianoforte

Niccolò Castiglioni

Undici danze per la bella Verena, per violino e pianoforte

Christophe Bertrand

Treis, per violino, violoncello e pianoforte

Sylvano Bussotti

Gran duo, per violoncello e pianoforte

Franco Donatoni

Fili, per flauto e pianoforte

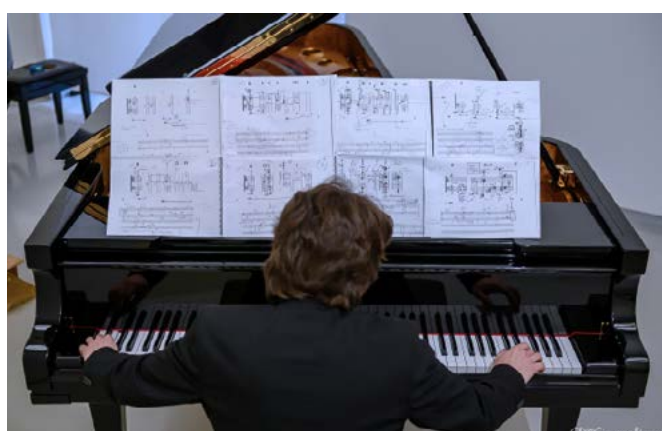
Tristan Murail

Le fou à pattes bleues, per flauto e pianoforte

Beat Furrer

Presto, per flauto e pianoforte

altri pezzi proposti dagli allievi



Concerti dell'edizione 2019

PIANO IN THE CONTEMPORARY REPERTOIRE

TEACHER **MARIA GRAZIA BELLOCCHIO**

TUTOR **STEFANO GERVASONI**

CALL FOR YOUNG PERFORMERS EDITION 2020

Milan, Fabbrica del Vapore
November 2019 – May 2020

STRUCTURE OF THE COURSE

The course will foresee **eight meetings** (two days each, on Saturdays and Sundays) from November 2019 to May 2020 and is dedicated both to the piano and chamber production of Stefano Gervasoni and to the repertoire of the second half of the Twentieth century and contemporary proposed by the students.

Each student will be offered 8 individual lessons, each on one hour.

THE CONCERTS

The repertoire studied will be performed at **two concerts in Milan on May 24th** within Divertimento Ensemble's **2020 Rondò Season**, and will be replicated in other Italian cities. All the selected musicians will participate in the concerts.

A **further concert** in cooperation with the Call for Young Performers organized by IDEA, voice course (held by Alda Caiello) and saxophone course (held by Mario Marzi), with a repertoire specifically written by young composers selected by our Academy will be performed on **3 May 2020** within Divertimento Ensemble's **2020 Rondò Season**.

A **concert** dedicated to the music for piano and voice of John Cage, in cooperation with the Call for Young Performers voice course, will be performed in October 2020, within Divertimento Ensemble's **2020 Rondò Season**.

APPLICATION AND SELECTION

Application is open to musicians of any nationality, born after **1st January 1985**.

Applications to participate must be submitted no later than **October 1, 2019** filling in the form available online at the following: ISCRIZIONI Call for Young Performers PIANO (<http://idea.divertimentoensemble.it/application-form...>



Application deadline:
October 1, 2019

[rmers-piano-2020/?lang=en](#)).

In the enrollment form you'll be asked to attach:

- copy of ID paper,
- a curriculum vitae (pdf),
- her/his own repertoire of music of the 1900s to nowadays,
- the list of compositions object of the study (among the proposed repertoire)
- other eventual compositions that could be object of study during the masterclass,
- link to an audio or video registration (if any) of the candidate's performance of works in line with the repertoire of the course

Filled in the application form you'll be addressed to the PayPal page to pay the enrollment fee of € 30 (this fee will only be reimbursed in case the course is cancelled). Alternately, should Pay Pal payment be not possible, you may proceed to bank transfer as follows: IBAN IT70P0335901600100000101448 in the name of Divertimento Ensemble (Banca Prossima), showing as payment reason 'First Name, Surname, CFYP PIANOFORTE 2020'

Candidates will be selected on the basis of the documentation submitted. The result of the selection will be communicated to all applicants by email no later than **7 October 2019**. A maximum number of **10 students** will be selected for admission.

PARTICIPATION FEES

Students: € 300 (piano solo), € 400 (duo), € 450 (trio) to be paid within 15 October 2019

Observers € 100 to be paid within 15 October 2019

INFORMATION

Donatella Campoleoni
Ph. +39 338 2225014
idea@divertimentoensemble.it
www.idea.divertimentoensemble.it

REPERTOIRE

Monographic Course - STEFANO GERVASONI

Repertoire for piano solo

Prés - I

I. Pré ludique - II. Pré lubrique - III. Pré public - IV. Prémisses - V. Précipice - VI. Prémices

Prés - II

VII. Précieux - VIII. Prétentieux - IX. Pernicieux - X. Pré épuré - XI. Pré carré - XI. Pré paré

Prés - III

XIII. Prétérit - XIV. Pré d'après - XV. Pressenti - XVI. Pré d'avant - XVII. Prédicatif - XVIII. Pré de près

Studio di disabitudine

Chamber repertoire

Sonata espressiva for violin and piano

Adagio ghiacciato from Mozart, KV 356 for toy-piano and violin

Further suggested repertoire

Repertoire for piano solo

Pascal Dusapin *Études*, for piano

Tristan Murail *Territoires de l'oubli*

Salvatore Sciarrino *Sonate*

Beat Furrer *Studie*

Franco Donatoni *Rima*

Jonathan Harvey *Tombeau de Messiaen*

Chamber repertoire

Michael Jarrell *Lied ohne Worte*, for violin, cello and piano

György Kurtág

Varga Bálint *Ligaturája*, for violin, cello and piano

Tre pezzi op. 14e, for violin and piano

Schatten, for cello and piano

Niccolò Castiglioni

Undici danze per la bella Verena, for violin and piano

Christophe Bertrand

Treis, for violin, cello and piano

Sylvano Bussotti

Gran duo, for cello and piano

Franco Donatoni

Fili, for flute and piano

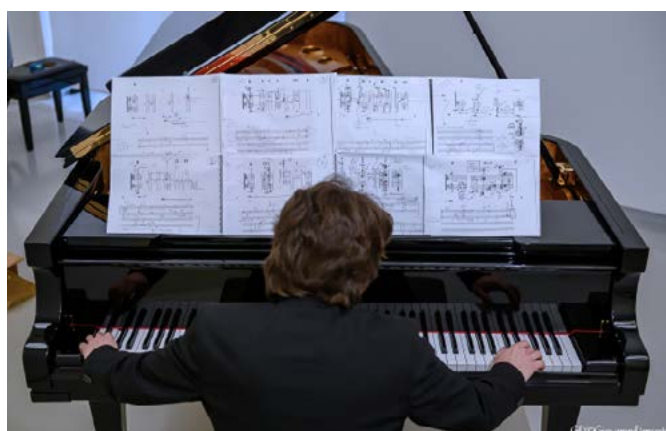
Tristan Murail

Le fou à pattes bleues, for flute and piano

Beat Furrer

Presto, per for flute and piano

other pieces proposed by the students



Edition 2019 concerts