

Direttorato Ensemble

1998

CORSO ANNUALE
DI DIREZIONE
D'ORCHESTRA

PRIMA EDIZIONE
LA LETTERATURA
PER ENSEMBLE
DAL PRIMO NOVECENTO
AD OGGI

aprile - dicembre 1998
Milano, Auditorium del centro Asteria

Corso annuale di Direzione d'Orchestra

Prima Edizione - La letteratura per ensemble dal primo novecento ad oggi



Struttura

Il corso prevede otto incontri con cadenza mensile così strutturati:

Primo incontro (tre giorni)

primo giorno:
esame di ammissione (prova di concertazione della durata minima di 10 minuti)
secondo e terzo giorno:
analisi (sei ore giornaliera)

Secondo/ottavo incontro (cinque giorni ciascuno)

primo giorno:
analisi (sei ore)
secondo e terzo giorno:
due prove giornaliera con l'ensemble di tre e quattro ore ciascuna
quarto giorno:
una prova di quattro ore al mattino, analisi o proiezione della registrazione video effettuata durante le prove precedenti al pomeriggio e concerto serale a Milano
quinto giorno:
analisi (tre ore) al mattino, prova di due ore al pomeriggio e replica del concerto in altra città.

I due concerti che concludono ogni appuntamento, con esclusione del primo, sono

»

inseriti in **stagioni pubbliche o rassegne concertistiche** di musica contemporanea e sono diretti ciascuno da uno o più allievi a seconda della programmazione e delle necessità organizzative. Ogni allievo effettivo **dirige non meno di 14 ore**, oltre ai concerti. Durante la stagione successiva a quella del Corso, il migliore allievo, se ritenuto meritevole, viene invitato a dirigere un concerto nel corso della normale attività del Divertimento Ensemble.

Associazioni/ Enti coinvolti

Divertimento Ensemble

- Fornisce l'ensemble di musicisti
- Organizza il corso, le prove e i concerti
- Garantisce la segreteria operativa del corso
- Offre una borsa di studio di 2 milioni a un allievo effettivo iscritto al Conservatorio G. Verdi di Milano

Centro Asteria

- Inserisce una parte dei concerti del corso nella sua stagione,
- Mette a disposizione la sala per le prove e per le analisi,

»

- Provvede alla documentazione video di parte del corso

Fondazione Sergio Dragoni e Fondo Armando Gentilucci

- Mettono complessivamente a disposizione degli allievi tre borse di 2 milioni ciascuna

Goethe Institut

- Sponsorizza l'appuntamento dedicato alla musica tedesca,
- Rende possibile l'invito ai compositori e una loro masterclass

Pro Helvetia e Centro Culturale Svizzero a Milano

- Sponsorizzano l'appuntamento dedicato alla musica svizzera,
- Rendono possibile l'invito ai compositori e una loro masterclass

Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella

- Organizza un concerto e sponsorizza un appuntamento

Scuola Civica di Milano

- Sponsorizza un appuntamento organizzando un concerto e un seminario di uno dei compositori invitati presso l'Auditorium Lattuada

BMG Ricordi

- Offre l'uso dei materiali per le esecuzioni a costo ridotto
- Provvede a fornire gratuitamente tutte le copie necessarie delle partiture

Suvini Zerboni

- Offre gratuitamente l'uso dei materiali per le esecuzioni
- Provvede a fornire gratuitamente tutte le copie necessarie delle partiture
- Sponsorizza la pubblicazione dell'opuscolo illustrativo del corso

Stradivarius

- Sponsorizza la pubblicazione dell'opuscolo illustrativo del corso

Docenti

Sandro Gorli

Allievi

Numero massimo allievi effettivi previsti: 10

Allievi effettivi scelti fra le 28 domande pervenute: 10

Allievi uditori: 4/5 in media per ogni incontro

Elenco allievi effettivi e loro provenienza

*Yoichi Sugiyama**, Milano

Schoenberg: Pierrot Lunaire

Andrea Ivaldi, Sassari

Schoenberg: Pierrot Lunaire

Stockhausen: Kontrapunkte

*Andrea Panieri**, Bologna -

Schoenberg: Pierrot Lunaire

Nono: Canti per 13

Tito Ceccherini, Milano

Webern: Konzert op 24

Gorli: Dopo l'alba

Mirco Barani, Ancona

De Falla: Concerto per clavicembalo

Solbiati: Mari

*Elvio Cipollone**, Strasburgo

Ravel: Introduzione e allegro Ligeti: Kammerkonzert

Massimo Testa, Avellino

Gentilucci: In alto le stelle

Maderna: Serenata n. 2

Roberto Pincioli, Varese

Davide Pitis, Udine

Stockhausen: Kontrapunkte

Ligeti: Kammerkonzert

Ignazio Terrasi, Milano

* Borsa di studio della Fondazione Sergio Dragoni e del Fondo Armando Gentilucci

Repertorio

Partiture esclusivamente analizzate

. Dallapiccola: Commiato

G. Petrassi: Sestina d'autunno

A. Berg: Kammerkonzert

P. Boulez: Dèrive

G. Ligeti: Concerto per pianoforte

O. Messiaen: Oiseaux exotiques

G. Kurtag: Madame Trussowa

F. Donatoni: Etwas Ruhiger im

Ausdruck

F. Donatoni: Le ruisseau sur l'escalier

R. Barret: Negatives

A. Berg: Violinkonzert

P. Boulez: Rituel

B. Maderna: Aura

B. Maderna: Biogramma

B. Maderna: Quadrivium

Partiture analizzate ed eseguite

M. De Falla: Concerto per clavicembalo

A. Webern: Konzert op. 24

M. Ravel: Introduzione e allegro

L. Nono: Canti per 13

G. Ligeti: Kammerkonzert

A. Schönberg: Pierrot Lunaire

B. Maderna: Serenata n.2

S. Gorli: Dopo l'alba

M. Kagel: Variété

S. Sciarrino: Centauro Marino

A. Solbiati: Mari

F. Hoch: Suite Palomar

K. Stockhausen: Kontrapunkte

A. Gentilucci: In alto le stelle

Concerti

19 maggio 1998, Milano, Centro Asteria

A. Schönberg: Pierrot Lunaire
direttori: *Andrea Ivaldi, Andrea Panieri, Yoichi Sugiyama*

soprano: Luisa Castellani
(un direttore per ogni ciclo)

A. Webern: Konzert op.24

Direttore: *Tito Ceccherini*

»

21 giugno 1998, Milano, Società Umanitaria

M. Ravel: Introduzione e allegro
direttore: *Elvio Cipollone*
M. De Falla: concerto per
clavicembalo e ensemble
Direttore: *Mirco Barani*
A. Gentilucci: In alto le stelle
Direttore: *Massimo Testa*

11 ottobre 1998, Torino, Festival Antidogma, Teatro del Lingotto

S. Gorli: Dopo l'alba
Direttore: *Tito Ceccherini*
K. Stockhausen: Kontrapunkte
Direttore: *Davide Pitis*

»

23 novembre 1998, Padova, Amici della Musica, Teatro Pollini

K. Stockhausen: Kontrapunkte
Direttore: *Andrea Ivaldi*
L. Nono: Canti per 13
Direttore: *Andrea Panieri*
B. Maderna: Serenata n 2
Direttore: *Massimo Testa*

14 dicembre 1998, Milano, Centro Asteria

G. Ligeti: Kammerkonzert
Direttori: *Elvio Cipollone e Davide Pitis* (due tempi ciascuno)
A. Solbiati: Mari
Direttori: *Mirco Barani*

Ospiti

Alessandro Solbiati

Francesco Hoch