

Direttorato Ensemble

1999

CORSO ANNUALE
DI DIREZIONE
D'ORCHESTRA

SECONDA EDIZIONE
LA LETTERATURA
PER ENSEMBLE
DAL PRIMO NOVECENTO
AD OGGI

settembre 1999- maggio 2000

Corso annuale di Direzione d'Orchestra

Seconda Edizione - La letteratura per ensemble dal primo novecento ad oggi



Struttura

Il corso prevede otto incontri con cadenza mensile così strutturati:

Primo incontro (tre giorni)

primo giorno:
esame di ammissione (prova di concertazione della durata minima di 10 minuti)

secondo e terzo giorno:
analisi (sei ore giornaliera)

Secondo/ottavo incontro (cinque giorni ciascuno)

primo giorno:
analisi (sei ore)

secondo e terzo giorno:
due prove giornaliera con l'ensemble di tre e quattro ore ciascuna

quarto giorno:
una prova di quattro ore al mattino, analisi o proiezione della registrazione video effettuata durante le prove precedenti al pomeriggio e concerto serale a Milano

quinto giorno:
analisi (tre ore) al mattino, prova di due ore al pomeriggio e replica del concerto in altra città.

I due concerti che concludono ogni appuntamento, con

»

esclusione del primo, sono inseriti in **stagioni pubbliche o rassegne concertistiche** di musica contemporanea e sono diretti ciascuno da uno o più allievi a seconda della programmazione e delle necessità organizzative. Ogni allievo effettivo **dirige non meno di 14 ore**, oltre ai concerti. Durante la stagione successiva a quella del Corso, il migliore allievo, se ritenuto meritevole, viene invitato a dirigere un concerto nel corso della normale attività del Divertimento Ensemble.

Associazioni/ Enti coinvolti

Divertimento Ensemble

- Fornisce l'ensemble di musicisti
- Organizza il corso, le prove e i concerti
- Garantisce la segreteria operativa del corso
- Offre una borsa di studio di 2 milioni a un allievo effettivo iscritto al Conservatorio G. Verdi di Milano

Centro Asteria

- Inserisce una parte dei concerti del corso nella sua stagione,

»

- Mette a disposizione la sala per le prove e per le analisi,
- Provvede alla documentazione video di parte del corso

Fondazione Sergio Dragoni e Fondo Armando Gentilucci

- Mettono complessivamente a disposizione degli allievi tre borse di 2 milioni ciascuna

Goethe Institut

- Sponsorizza l'appuntamento dedicato alla musica tedesca,
- Rende possibile l'invito ai compositori e una loro masterclass

Pro Helvetia e Centro Culturale Svizzero a Milano

- Sponsorizzano l'appuntamento dedicato alla musica svizzera,
- Rendono possibile l'invito ai compositori e una loro masterclass

Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella

- Organizza un concerto e sponsorizza un appuntamento

Scuola Civica di Milano

- Sponsorizza un appuntamento organizzando un concerto e un seminario di uno dei compositori invitati presso l'Auditorium Lattuada

BMG Ricordi

- Offre l'uso dei materiali per le esecuzioni a costo ridotto
- Provvede a fornire gratuitamente tutte le copie necessarie delle partiture

Suvini Zerboni

- Offre gratuitamente l'uso dei materiali per le esecuzioni
- Provvede a fornire gratuitamente tutte le copie necessarie delle partiture
- Sponsorizza la pubblicazione dell'opuscolo illustrativo del corso

»

Stradivarius

- Sponsorizza la pubblicazione dell'opuscolo illustrativo del corso

Docenti

Sandro Gorli

Allievi

Numero massimo allievi effettivi previsti: 14

Allievi effettivi scelti fra le 42 domande pervenute: 14

Nel mese di febbraio la direzione artistica del Corso ha deciso di ammettere al secondo quadrimestre un quindicesimo allievo giudicato particolarmente idoneo

Allievi uditori: 2 iscritti a tutto il corso e una media di altri due ad ogni incontro

Elenco allievi effettivi e loro provenienza

Gian Rosario Presutti, Roma

Giampiero Gemini *, Roma

Andrea Ivaldi, Sassari
iscritto per il 2° anno

*Andrea Panieri**, Bologna
iscritto per il 2° anno

Beat Santschii, Zurigo

Marzio Bottecchia, Treviso

Tito Ceccherini, Milano
iscritto per il 2° anno

Roberto Pincioli, Varese
iscritto per il 2° anno

*Paolo Volta*** , Milano

Massimo Testa, Avellino
iscritto per il 2° anno

*Mauro Vidoni**, - Gorizia

Andrea Raffanini, Milano

*Davide Pitis**, Udine
iscritto per il 2° anno

Antony Barrese, USA

»

Peyman Farzinpour, USA
ammesso dal febbraio 2000

Nathan Jew, USA

Marco Lena, Milano

* Borsa di studio della Fondazione Sergio Dragoni e del Fondo Armando Gentilucci

** Borsa di studio del Divertimento Ensemble

Repertorio

Partiture esclusivamente analizzate

A. Berg: Kammerkonzert

A. Berg: Concerto per violino

R. Barrett: Negatives

B. Maderna: Concerto per violino

J. Cage: Concerto per pianoforte preparato

B. Maderna: Aura

B. Maderna: Satyricon

Partiture analizzate ed eseguite

A. Schönberg: Suite op.29

A. Schönberg: Serenata op. 24

M. De Falla: El Corregidor y la molinera

P. Boulez: Le marteau sans maitre

T. Murail: Treize couleurs du soleil couchant

F. Hoch: Suite Palomar

N. Vassena: Trittico crocefissione

R. Steinauer: Rumori cardiaci

C. Rueda: Itaca

H. Kyburz: Cells

F. Donatoni: Spiri

N. Castiglioni: Momenti musicali

A. Gentilucci: In alto le stelle

G. Ligeti: Concerto per pianoforte

Concerti

19 settembre 1999 Milano Centro Asteria

A. Schönberg: Suite op. 29

»

Direttore: *Davide Pitis*

**18 ottobre 1999, Milano
Centro Culturale Svizzero**

**19 ottobre 1999
Torino, Goethe Institut**

F. Hoch: Suite Palomar
Direttore: *Beat Santschi*
N. Vassena: Trittico crocefissione
Direttore: *Marzio Bottecchia*
M. Steinauer: Rumori cardiaci
Direttore: *Marzio Bottecchia*

**13 novembre 1999
Milano, Centro Asteria**

M. De Falla: El Corregidor y la
Molinera
Direttore: *Davide Pitis*
J. Rueda: Itaca
Direttore: *Roberto Pincioli*

**15 novembre 1999
Milano, Centro Asteria (concerto
per le scuole)**

M. De Falla: El Corregidor y la
Molinera
Direttore *Massimo Testa*
J. Rueda: Itaca
Direttore: *Roberto Pincioli*

**12 dicembre 1999, Milano
Centro Asteria**

**13 dicembre 1999
Padova, Amici della Musica**

P. Boulez: Le marteau sans maitre
Direttore: *Tito Ceccherini*
Soprano: Luisa Castellani
T. Murail: Treize couleurs du soleil
couchant
Direttore: *Gianpiero Gemini*

**21 febbraio 2000
Milano, Centro Asteria (concerto
per le scuole) /**

**21 febbraio 2000, Milano,
Auditorium Scuola Civica**

H. Kyburz: Cells
Direttore: *Mauro Vidoni*

**9 marzo 2000
Milano, Stagione Orchestra
Cantelli, Camera del lavoro**

F. Donatoni: Spiri
Direttore: *Andrea Panieri*

»

N. Castiglioni: Momenti musicali
Direttore: *Antony Barrese*
A. Gentilucci: In alto le stelle
Direttore: *Peyman Farzinpour*

**11 aprile 2000
Cinisello, Stagione di Concerti
della Scuola Civica**

A. Schönberg: Serenata op. 24
Direttore: *Paolo Volta*
A. Schönberg: Suite op. 29
Direttore: *Gian Rosario Presutti*

**12 aprile 2000, Milano, Centro
Asteria**

A. Schönberg: Serenata op. 24
Direttore: *Andrea Raffanini*
A. Schönberg: Suite op. 29
Direttore: *Davide Pitis*

**28 maggio 2000, Milano, Palazzina
Liberty**

G. Ligeti: Concerto per pianoforte
Direttore: *Andrea Ivaldi*

**29 maggio 2000, Sondrio,
Auditorium Torelli**

G. Ligeti: Concerto per pianoforte
Direttore: *Massimo Testa*

Ospiti

Francesco Hoch
 Nadir Vassena
 Mattias Steinauer
 Hanspeter Kyburz
 Franco Donatoni.