

*Direttorato Ensemble*

---

2000

CORSO ANNUALE  
DI DIREZIONE  
D'ORCHESTRA

TERZA EDIZIONE  
LA LETTERATURA  
PER ENSEMBLE  
DAL PRIMO NOVECENTO  
AD OGGI

settembre 2000 - giugno 2001

## Corso annuale di Direzione d'Orchestra

Terza Edizione - La letteratura per ensemble dal primo novecento ad oggi

---

### Struttura

Il corso prevede otto incontri con cadenza mensile così strutturati:

#### Primo incontro (tre giorni)

primo giorno:

esame di ammissione (prova di concertazione della durata minima di 10 minuti)

secondo e terzo giorno:

analisi (sei ore giornaliere)

#### Secondo/ottavo incontro (cinque giorni ciascuno)

primo giorno:

analisi (sei ore)

secondo e terzo giorno:

due prove giornaliere con l'ensemble di tre e quattro ore ciascuna

quarto giorno:

una prova di quattro ore al mattino, analisi o proiezione della registrazione video effettuata durante le prove precedenti al pomeriggio e concerto serale a Milano

quinto giorno:

analisi (tre ore) al mattino, prova di due ore al pomeriggio e replica del concerto in altra città.

I due concerti che concludono ogni appuntamento, con

»

esclusione del primo, sono inseriti in **stagioni pubbliche o rassegne concertistiche** di musica contemporanea e sono diretti ciascuno da uno o più allievi a seconda della programmazione e delle necessità organizzative. Ogni allievo effettivo **dirige non meno di 14 ore**, oltre ai concerti. Durante la stagione successiva a quella del Corso, il migliore allievo, se ritenuto meritevole, viene invitato a dirigere un concerto nel corso della normale attività del Divertimento Ensemble.

---

### Associazioni/ Enti coinvolti

#### Divertimento Ensemble

- Fornisce l'ensemble di musicisti
- Organizza il corso, le prove e i concerti
- Garantisce la segreteria operativa del corso
- Offre una borsa di studio di 2 milioni a un allievo effettivo iscritto al Conservatorio G. Verdi di Milano

#### Centro Asteria

- Inserisce una parte dei concerti del corso nella sua stagione,

»

- Mette a disposizione la sala per le prove e per le analisi,
- Provvede alla documentazione video di parte del corso

#### Fondazione Sergio Dragoni e Fondo Armando Gentilucci

- Mettono complessivamente a disposizione degli allievi tre borse di 2 milioni ciascuna

#### Goethe Institut

- Sponsorizza l'appuntamento dedicato alla musica tedesca,
- Rende possibile l'invito ai compositori e una loro masterclass

#### Pro Helvetia e Centro Culturale Svizzero a Milano

- Sponsorizzano l'appuntamento dedicato alla musica svizzera,
- Rendono possibile l'invito ai compositori e una loro masterclass

#### Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella

- Organizza un concerto e sponsorizza un appuntamento

#### Scuola Civica di Milano

- Sponsorizza un appuntamento organizzando un concerto e un seminario di uno dei compositori invitati presso l'Auditorium Lattuada

»

### **BMG Ricordi**

- Offre l'uso dei materiali per le esecuzioni a costo ridotto
- Provvede a fornire gratuitamente tutte le copie necessarie delle partiture

### **Suvini Zerboni**

- Offre gratuitamente l'uso dei materiali per le esecuzioni
- Provvede a fornire gratuitamente tutte le copie necessarie delle partiture
- Sponsorizza la pubblicazione dell'opuscolo illustrativo del corso

### **Stradivarius**

- Sponsorizza la pubblicazione dell'opuscolo illustrativo del corso

---

## **Docenti**

*Sandro Gorli*

---

## **Allievi**

Numero massimo allievi effettivi previsti: 14

Allievi effettivi scelti fra le 38 domande pervenute: 13

Nel mese di febbraio la direzione artistica del Corso ha deciso di ammettere al secondo quadrimestre un quattordicesimo allievo giudicato particolarmente idoneo

### **Elenco allievi effettivi e loro provenienza**

*Marco Lena*, Milano

*Buda Luigi*, Forlì

*Stefano Martinotti*, Milano

*Caterina Centofanti\*\**, Trento

*Massimo Leonardi*, Catania

*Peyman Farzinpour*, USA

iscritto per il 2° anno

*Pitis Davide\**, Udine

»

iscritto per il 3° anno

*Paolo Volta\*\**, Milano

iscritto per il 2° anno

*Andrea Ivaldi*, Sassari

iscritto per il 3° anno

*Testa Massimo*, Avellino

iscritto per il 3° anno

*Andrea Panieri\**, Bologna

iscritto per il 3° anno

*Beat Santschii*, Zurigo

iscritto per il 2° anno

*Yasuko Ueda*, Graz

*Yothan*, USA

ammesso dal febbraio 2001

\* Borsa di studio della Fondazione Sergio Dragoni e del Fondo Armando Gentilucci

\*\* Borsa di studio del Divertimento Ensemble

---

## **Repertorio**

### **Partiture esclusivamente analizzate**

B. Maderna: Don Perlimplin

P. Boulez: Rituel

F. Donatoni: Tema

F. Donatoni: Hot

F. Donatoni: Duo pour Bruno

A. Schönberg: Suite op. 29

L. Berio: Sinfonia

A. Webern: Konzert op. 24

A. Webern: Sinfonia op. 21

L. De Pablo: Suenos

G. Petrassi: Poemar

### **Partiture analizzate ed eseguite**

F. Donatoni: Lumen

F. Donatoni: Spiri

A. Schönberg: Pierrot lunaire

G. Ligeti: Kammerkonzert

G. Ligeti: Concerto per pianoforte

M. Jarrell: Music for a While

S. Schleiermacher: Trotz Reaktion I, II, III, IV

B. Maderna: Satyricon

A. Berg: Kammerkonzert

---

## **Concerti**

**31 ottobre 2000**

**Biella, Palazzo Lamarmora**

F. Donatoni: Lumen

Direttore: Marco Lena

F. Donatoni: Spiri

Direttore: *Massimo Testa*

**13 novembre 2000**

**Torino, Goethe Institut**

A. Schönberg: Pierrot lunaire

Soprano: Luisa Castellani

Direttore: *Peyman Farzinpour*

**14 novembre 2000**

**Milano, Spazio Oberdan, Novurgia**

A. Schönberg: Pierrot lunaire

soprano: Luisa Castellani

Direttore: *Andrea Ivaldi*

**13 dicembre 2000**

**Milano, Galleria Venti Correnti**

G. Ligeti: Kammerkonzert

Direttore: *Andrea Panieri*

G. Ligeti: Concerto per pianoforte

Direttore: *Beat Santschi*

**14 dicembre 2000**

**Padova, Auditorium Pollini**

G. Ligeti: Kammerkonzert

Direttore: *Paolo Volta*

G. Ligeti: Concerto per pianoforte

Direttore: *Stefano Martinotti*

**12 febbraio 2001**

**Milano, Auditorium Lattuada /**

**13 febbraio 2001**

**Cremona, Palazzo Cittanova**

M. Jarrell: Music for a While

Direttore: *Luigi Buda*

**2 aprile 2001**

**Milano, Auditorium Lattuada**

S. Schleiermacher: Trotz Reaktion

I - II - III - IV

Direttore: *Beat Santschi*

**13 maggio 2001**

**Milano, Conservatorio G. Verdi**

B. Maderna: Satyricon

Direttore: *Andrea Panieri*

**23 giugno 2001**

**Biella, Palazzo Comunale**

»

A. Berg: Kammerkonzert  
Direttore: *Massimo Testa*

**24 giugno 2001**  
**Lodi, Teatro alle Vigne /**

**25 giugno 2001**  
**Milano, Centro Asteria**

A. Berg: Kammerkonzert  
Direttore: *Davide Pitis*

---

## Ospiti

*Michael Jarrell*

*Steffen Schleiermacher.*