

Directo Lucato Ensemble

2004

CORSO ANNUALE
DI DIREZIONE
D'ORCHESTRA

QUARTA EDIZIONE
LA LETTERATURA
PER ENSEMBLE
DAL PRIMO NOVECENTO
AD OGGI

gennaio - giugno 2004

Corso annuale di Direzione d'Orchestra

Quarta Edizione - La letteratura per ensemble dal primo novecento ad oggi

Struttura

Il corso prevede sei incontri di cinque giorni ciascuno con cadenza mensile e così strutturati:

Primo giorno

09,00-12,00 analisi tecnica delle partiture previste
13,30-15,30 1° Masterclass dei compositori invitati
16,00-19,00 prova 1
20,30-23,00 prova 2

Secondo giorno

10,00-13,00 prova 3
14,00-18,00 prova 4
18,30-20,30 2° Masterclass dei compositori invitati

Terzo giorno

10,00-13,00 prova 5 con la partecipazione dei compositori invitati
14,30-18,30 prova 6 con la partecipazione dei compositori invitati

Quarto giorno

10,00-11,00 verifica delle prove fin qui realizzate
11,00-13,00 prova 7
14,30-18,30 prova 8 con la partecipazione dei compositori invitati

»

21,00 1° concerto: Monza, Teatrino di Corte della Villa Reale

Quinto giorno

09,00-12,00 analisi delle partiture previste per l'incontro successivo
14,00-16,30 prova 9 (Milano, Palazzina Liberty)
17,00 incontro pubblico con i compositori
18,00 2° concerto: Milano, Palazzina Liberty

Due concerti, inseriti in due rassegne di musica contemporanea, concludono ciascuno dei sei appuntamenti: il primo nel Teatrino di Corte della Villa Reale di Monza e il secondo alla Palazzina Liberty di Milano, nell'ambito di una rassegna sulla musica del Novecento realizzata in collaborazione con Milano Musica. I concerti sono diretti da uno o due allievi a seconda della programmazione e delle necessità organizzative. Ogni allievo effettivo ha la possibilità di provare con l'ensemble non meno di 13 ore complessive e di dirigere almeno un concerto pubblico. Ad ogni incontro, ove possibile, sono presenti i compositori eseguiti che affiancano il docente del corso durante le prove e tengono una masterclass sulle partiture in programma. Due masterclass sullo

»

Sprachgesänge di A. Schönberg e sulla vocalità in S. Sciarrino sonotenute rispettivamente da Luisa Castellani e Sonia Turchetta. Durante la stagione 2004/2005, il migliore allievo, se ritenuto meritevole, sarà invitato a dirigere un concerto nel corso della normale attività del Divertimento Ensemble.

Tutte le prove e i concerti verranno videoregistrati a cura del Divertimento Ensemble e i documenti saranno messi a disposizione degli allievi interessati.

Associazioni/ Enti coinvolti

Milano Musica

Con il contributo di

Fondazione Sergio Dragoni - Fondo Armando Gentilucci
Le Centre Culturel Français de Milan
Goethe Institut di Milano
Pro Helvetia - Centro culturale svizzero di Milano

Docenti

Sandro Gorli

Masterclass:

P. Dusapin, S. Gervasoni, K. Huber, M. Kagel, Y. Maresz, S. Sciarrino, A. Solbiati, L. Castellani (Sprächgesang in Arnold Schönberg), *S. Turchetta* (vocalità in Salvatore Sciarrino)

Allievi

Numero massimo allievi effettivi previsti: 12

Allievi effettivi scelti fra le 32 domande pervenute: 11

Allievi uditori: 2 iscritti a tutto il corso e una media di altri due ad ogni incontro

Sono stati ammessi al Corso 11 allievi effettivi selezionati fra 32 domande pervenute

Elenco allievi effettivi e loro provenienza

Rodrigo de Carvalho, Budapest
Maderna: Serenata n. 2
Sciarrino: Infinito nero
Kagel: Die Stücke der Windrose

Nicola Davico, Torino
Maresz: Entrelacs
Dusapin: Aria

Matteo Franceschini, Trento

Dario Garegnani, Milano
Franceschini: Matching dreamers
Schönberg: Pierrot lunaire

Massimo Incarbone, Catania

Rodrigo Macias, Città del Messico
Maresz: Entrelacs
Dusapin: Aria

Andrea Panieri, Bologna
Sciarrino: Infinito nero
Pagliei: Free floating clouds
Maderna: Serenata n. 2
Schönberg: Pierrot lunaire

Massimiliano Pascucci, Lugano
Huber: L'ombre de notre age
Zinsstag: Tempor

»

Beat Santschii, Zurigo
Gentilucci: Una trasfigurata
rievocazione cubana
Gervasoni: Least bee
Donatoni: Hot

Massimo Testa, Avellino
Kagel: Die Stücke der Windrose

Aurelio Zarrelli, Bologna
Zinsstag: Tempor
Huber: L'ombre de notre age

Repertorio

Partiture analizzate

S. Gervasoni, Least bee

A. Gentilucci, Una trasfigurata
rievocazione cubana

F. Donatoni, Hot

A. Solbiati, Mi lirica sombra

A. Schönberg, Pierrot lunaire

B. Maderna, Serenata n. 2

S. Sciarrino, Infinito nero

L. Pagliei, Free floating clouds
(Commissione Divertimento
Ensemble 2004)

P. Dusapin, Aria

Y. Maresz, Entrelacs

M. Kagel, Die Stücke der Windrose,
für Salonorchester

K. Huber, L'ombre de notre age

G. Zinsstag, Tempor

Incontri

sabato 24 gennaio - Monza

ore 19,30: Video *Note d'amicizia:*

Franco Donatoni

ore 21: Concerto *Berio, Gentilucci, Gervasoni, Hindemith, Donatoni*

domenica 25 gennaio - Milano

ore 17: Incontro con *S. Gervasoni* e *A. Solbiati*

ore 18: Concerto *Solbiati, Antignani, Gervasoni, Gorli, Gentilucci, Donatoni*

»

sabato 21 febbraio - Monza

ore 19,30: Video *Una mostra da ascoltare: A. Schönberg*

ore 21: Concerto *Schönberg, Strauss*

domenica 22 febbraio - Milano

ore 17: Video *Una mostra da ascoltare: A. Schönberg*

ore 18: Concerto *Manzoni, Franceschini, Schönberg*

sabato 20 marzo - Monza

ore 19,30: Video *Musica Dipinta* di *N. Criscenti* con *S. Ferino-Pagden* e *S. Sciarrino*

ore 21: Concerto *Sciarrino, Maderna, Shostakovic*

domenica 21 marzo - Milano

ore 17: Incontro con *S. Sciarrino* e *L. Pagliei*

ore 18: Concerto *Sciarrino, Pagliei, Berio, Maderna*

lunedì 22 marzo - Milano

ore 21: Video *Luci mie traditrici* di *S. Sciarrino*

giovedì 15 aprile - Milano

ore 21: Video *P. Dusapin*

sabato 17 aprile - Monza

ore 19,30: Incontro con *P. Dusapin* e *Y. Maresz*

ore 21: Concerto *Debussy, Ravel, Maresz, Dusapin*

domenica 18 aprile - Milano

ore 17: Incontro con *P. Dusapin* e *Y. Maresz*

ore 18: Concerto *Hurel, Dofourt, Maresz, Dusapin*

lunedì 19 aprile - Milano

ore 21: Recital pianistico *Murail, Dusapin, Maresz, Messiaen*

»

giovedì 13 maggio - Milano

ore 21: Video *Kagel portrait* di *Werner Kluppelholz* e *Bestiarium* di *M. Kagel*

sabato 15 maggio - Monza

ore 19,30: Incontro con *Mauricio Kagel*

ore 21: Concerto *Kagel*

domenica 16 maggio - Milano

ore 17: Incontro con *M. Kagel*

ore 18: concerto *Kagel*

venerdì 4 giugno - Milano

ore 21: Concerto compositori svizzeri

sabato 5 giugno - Monza

ore 19,30: Suoni nel roseto della Villa Reale

ore 21: Concerto *Janacek, Huber, Zinsstag, Dvorak*

domenica 6 giugno - Milano

ore 17: Incontro con *K. Huber*

ore 18: Concerto *Zinsstag, Jarrell, Holliger, Huber*

Concerti

Monza Teatrino di Corte della Villa Reale

sabato 24 gennaio 2004

L. Berio: Sequenza X per tromba in do e risonanze di pianoforte

A. Gentilucci: Una trasfigurata rievocazione cubana

G. Gervasoni: Least bee, per soprano e ensemble

P. Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte

F. Donatoni: Hot, per saxofono e sette strumenti

Direttore: *Beat Santschii*

»

sabato 21 febbraio 2004

R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6, per violoncello e pianoforte

A. Schönberg: Pierrot lunaire op. 21
Direttore: *Andrea Panieri*

sabato 20 marzo 2004

D. Shostakovic: Trio in mi minore op. 67

B. Maderna: Serenata n 2

S. Sciarrino: Infinito nero

Direttore: *Rodrigo de Carvalho*

sabato 17 aprile 2004

C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte

Y. Maresz: Entrelacs

C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte

M. Ravel: Tzigane, per violino e pianoforte

P. Dusapin: Aria, per clarinetto e ensemble

Direttore: *Nicola Davico*

sabato 15 maggio 2004

M. Kagel: Die Stücke der Windrose, für Salonorchester

Osten (1988-89)

Nordwesten (1991)

Norden (1993-94)

Süden (1989)

Südwesten (1993)

Westen (1993-94)

Direttore: *Massimo Testa*

sabato 5 giugno 2004

L. Janacek: Mladi

K. Huber: L'ombre de notre age

G. Zinsstag: Tempor

A. Dvorak: Quintetto in la magg. op. 81

Direttore: *Massimiliano Pascucci*

»

Milano - Palazzina Liberty**domenica 25 gennaio 2004**

A. Solbiati: Mi lirica sombra, per clarinetto basso e ensemble

L. Antignani: Spira mirabilis, per trombone e pianoforte

(commissione Divertimento Ensemble 2004)

G. Gervasoni: Least bee, per soprano e ensemble

S. Gorli: Corrente, per tromba e pianoforte

A. Gentilucci: Una trasfigurata rievocazione cubana

F. Donatoni: Hot, per saxofono e sette strumenti

Direttore: *Beat Santschii*

domenica 22 febbraio 2004

G. Manzoni: Essai, per flauto, clarinetto basso e pianoforte

G. Manzoni: Introduzione "Grave" - finale

M. Franceschini: Matching dreamers (prima esecuzione assoluta, commissione Divertimento Ensemble 2004)

A. Schönberg: Pierrot lunaire op. 21

Direttore: *Dario Garegnani*

domenica 21 marzo 2004

S. Sciarrino: Infinito nero

L. Pagliei: Free floating clouds

(prima esecuzione assoluta, commissione Divertimento Ensemble 2004)

L. Berio: Sequenza VII per oboe

B. Maderna: Serenata n 2

Direttore: *Andrea Panieri*

domenica 18 aprile 2004

P. Hurel: Tombeau in memoriam Gérard Grisey, per vibrafono e pianoforte

Y. Maresz: Entrelacs

P. Dusapin: Immer, per violoncello

H. Dufourt: L'île sonnante, per percussioni e chitarra elettrica

»

P. Dusapin: Aria, per clarinetto e ensemble

Direttore: *Rodrigo Macias*

domenica 16 maggio 2004

M. Kagel: Die Stücke der Windrose, für Salonorchester

Osten (1988-89)

Nordwesten (1991)

Norden (1993-94)

Süden (1989)

Südwesten (1993)

Westen (1993-94)

Direttore: *Rodrigo de Carvalho*

domenica 6 giugno 2004

G. Zinsstag: Tempor

M. Jarrell: Assonance VII, per percussioni

H. Holliger: Studie II, per oboe solo

K. Huber: L'ombre de notre age

Direttore: *Aurelio Zarrelli*

Ospiti

Alessandro Solbiati

Mi lirica sombra

21 gennaio 2004, ore 13,30

Stefano Gervasoni

Least bee

22 gennaio 2004, ore 18,30

Luisa Castellani

lo Sprechgesang in A. Schönberg

20 febbraio 2004, ore 18,00

Sonia Turchetta

la vocalità in S. Sciarrino

17 marzo 2004, ore 13,30

Salvatore Sciarrino

Infinito nero

19 marzo 2004, ore 19,00

Yan Maresz

Entrelacs

15 aprile 2004, ore 16,00

Pascal Dusapin

Aria

16 aprile 2004, ore 19,00

»

Mauricio Kagel

Die Stücke der Windrose

14 maggio 2004, ore 19,00

Klaus Huber

La composizione microtonale

4 giugno 2004, ore 10,00

Regolamento

1. Al corso potranno partecipare musicisti di qualsiasi età e nazionalità sia in qualità di allievi effettivi sia come uditori.

2. La domanda di ammissione dovrà pervenire al Divertimento Ensemble tramite fax, posta o e-mail entro il 6 dicembre 2003 a uno dei seguenti indirizzi: Divertimento Ensemble, via Poggi 7, 20131 Milano - fax 02/70632083 - e-mail: divertimento@iol.it.

3. Alla domanda dovrà essere allegato un curriculum e la ricevuta di un bonifico di 100 euro come tassa di iscrizione, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo.

Coordinate bancarie per il bonifico: Cariplo, ag 24 piazza Gobetti, Milano, CC 186891/45 intestato a Divertimento Ensemble, CAB 1624.6, ABI 6070.7

4. **L'esame di ammissione** (solo per gli allievi effettivi) avverrà il giorno 20 dicembre 2003 alle ore 10.00 e consisterà in una prova di concertazione della durata di 15 minuti di un brano a scelta del candidato del Pierrot lunaire di A. Schönberg. Al corso verrà ammesso un numero massimo di 12 allievi effettivi.

5. **Quote di partecipazione:**
allievi effettivi: euro 1.600 (quota rateale: euro 850 con scadenza 22 gennaio e 15 aprile 2004)
allievi uditori: euro 400 (quota rateale: euro 250 con scadenza 22 gennaio e 15 aprile 2004 / allievi uditori per un singolo appuntamento (cinque giorni): euro

»

100 / ingresso ad ogni Masterclass: euro 20 (scadenza: il primo giorno di ogni appuntamento)

6. La *Fondazione Sergio Dragoni* e il *Fondo Armando Gentilucci* metteranno a disposizione di allievi particolarmente meritevoli e bisognosi **borse di studio** per un totale di euro 5.000. Due borse di studio di euro 1.000 ciascuna saranno offerte da due mecenati soci benemeriti dell'associazione *Divertimento Ensemble*.

7. Il calendario degli appuntamenti potrà subire lievi slittamenti rispetto alle date previste.

8. Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta degli interessati, un attestato di partecipazione.

