

Direttorato Ensemble

2006

CORSO ANNUALE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

QUINTA EDIZIONE
LA LETTERATURA
PER ENSEMBLE
DAL PRIMO NOVECENTO
AD OGGI

gennaio - giugno 2006

Corso annuale di Direzione d'Orchestra

Quinta Edizione - La letteratura per ensemble dal primo novecento ad oggi

Struttura

Il corso prevede sei incontri di cinque giorni ciascuno con cadenza mensile e così strutturati:

Primo giorno

13,00-16,00 analisi tecnica delle partiture previste

16,00-19,00 prova 1

20,30-23,00 prova 2

Secondo giorno

10,00-13,00 prova 3

14,00-18,00 prova 4

18,30-20,30 Masterclass del compositore ospite

Terzo giorno

10,00-13,00 prova 5 con la partecipazione dei compositori invitati

14,30-18,30 prova 6 con la partecipazione dei compositori invitati

Quarto giorno

10,00-11,00 verifica delle prove realizzate

11,00-13,00 prova 7

14,30-18,30 prova 8 con la partecipazione dei compositori invitati

21,00 primo concerto: Monza, Teatrino di Corte della Villa Reale

»

Quinto giorno

09,00-12,00 analisi delle partiture previste per l'incontro successivo

15,00-18,00 prova 9

19,30 incontro pubblico con i compositori

21,00 secondo concerto: Milano, Palazzina Liberty)

Due concerti, inseriti nella rassegna Rondò 2006, concluderanno ciascuno dei sei incontri: il primo al Teatrino di Corte della Villa Reale di Monza e il secondo alla Palazzina Liberty di Milano. **Ogni concerto sarà diretto da un diverso allievo.** Un'ulteriore replica del concerto potrà essere effettuata in altra sede e data da definire.

Ogni allievo effettivo avrà la possibilità di provare con l'ensemble non meno di **13 ore complessive e di dirigere almeno un concerto pubblico.** Ad ogni incontro, ove possibile, saranno presenti i compositori eseguiti che affiancheranno il docente del corso durante le prove e terranno una o due masterclass sulle partiture in programma. Durante la stagione 2006/2007, **il migliore allievo, se ritenuto meritevole, sarà invitato a dirigere un concerto nel corso della normale attività del Divertimento Ensemble.**

Tutte le prove e i concerti

»

verranno videoregistrati a cura del Divertimento Ensemble e i documenti saranno messi a disposizione degli allievi interessati.

Associazioni/ Enti coinvolti

In collaborazione con
Milano Musica

Con il contributo di
Comune di Milano
Regione Lombardia
Fondazione Cariplo
Fondazione Musicale Umberto Micheli
Fondazione Sergio Dragoni
Fondo Armando Gentilucci
Fondazione Monza e Brianza

Docenti

Sandro Gorli

Allievi

Numero massimo allievi effettivi previsti: 12

Allievi effettivi scelti fra le 34

domande pervenute: 10

Allievi uditori: 3 iscritti a tutto il corso

Elenco allievi effettivi e loro provenienza

Rodrigo de Carvalho, Budapest

Francesconi: Da capo

Francesconi: Islands

Francesconi: Plot in fiction

Francesconi: Inquieta limina

Grisey: Vortex Temporum

Alessandro Dolci, Brescia

Dario Garegnani, Milano

Cera: Deliverance

Stockhausen: Kreuzspiel

Garuti: Atomi distratti

Boulez: Improvisation II sur

Mallarmé

Francesconi: Inquieta limina

Francesconi: Plot in fiction

Francesconi: Da capo

Andrea Panieri, Bologna

Schönberg: Kammer-symphonie op. 9

Bo: Dreams

Lanza: Aschenblume

Andrea Raffanini, Milano

Webern: Konzert op.24

Grisey: Vortex Temporum

Varèse: Octandre

Seither: Kammer-symphonie

Dario Pino, Catania

Webern: Konzert op. 24

Varèse: Octandre

Seither: Kammer-symphonie

David Rahbee, Vienna

Lachenmann: Mouvement

Massimo Testa, Avellino

Stockhausen: Kreuzspiel

Boulez: Improvisation II sur

Mallarmé

Schönberg: Kammer-symphonie op. 9

Bo: Dreams, omaggio a Kurosawa

Lanza: Aschenblume

Heinrich Unterhoffer, Bolzano

Paulo Zannol, Brasile

Repertorio

K. Stockhausen - Kreuzspiel, per oboe, clarinetto basso, pianoforte e tre percussioni (1951)

P. Boulez - Improvisation II sur Mallarmé, per soprano e nove esecutori (1958)

A. Cera - Deliverance, per saxofono soprano e dispositivo elettroacustico (1998)

M. Garuti - Atomi distratti, per ensemble ed elettronica (prima esecuzione assoluta, commissione DE 2006)

A. Webern - Konzert op. 24, per 9 esecutori (1934)

E. Varèse - Octandre, per 8 esecutori (1923)

C. Seither - Kammer-symphonie "objet diaphane", per 13 esecutori (1993)

L. Francesconi - Da capo, per 9 esecutori (1985)

L. Francesconi - Islands, per pianoforte e 12 esecutori (1992)

L. Francesconi - Plot in fiction, per oboe e ensemble (1986)

L. Francesconi - Inquieta limina, per ensemble con fisarmonica (1996)

H. Lachenmann - Mouvement (-vor der Erstarrung), per ensemble (1983/84), (prima esecuzione in Italia)

A. Schönberg - Kammer-symphonie op. 9 (1906), trascrizione Anton Webern (1921-1922)

S. Bo - Dreams, omaggio a Kurosawa, per ensemble (2002)

M. Lanza - Aschenblume, per ensemble (2001-2002, prima esecuzione italiana)

L. Manfrin - Backwards movements, per 5 esecutori (2004, prima esecuzione assoluta)

A. Solbiati - Sestetto a Gérard (prima esecuzione assoluta, commissione DE 2006)

G. Grisey - Vortex Temporum I e II, per 6 esecutori (1995)

Incontri

25-29 gennaio 2006

compositore ospite: *Mario Garuti*

K. Stockhausen - Kreuzspiel

M. Garuti - novità, per flauto, ensemble ed elettronica (prima esecuzione assoluta, commissione DE 2006)

P. Boulez - Improvisation II sur Mallarmé, per soprano e ensemble

Soprano: Alda Caiello

15-19 febbraio 2006

direttore docente ospite: *Zsolt Nagy*

compositrice ospite: *Charlotte Seither*

A. Webern - Konzert op.24

E. Varèse - Octandre

C. Seither - Kammer-symphonie

15-19 marzo 2006

compositore ospite: *Luca Francesconi*

L. Francesconi - Inquieta limina

L. Francesconi - Islands, per pianoforte e ensemble

L. Francesconi - Plot in fiction, per clarinetto e ensemble

L. Francesconi - Da capo

29 marzo-2 aprile 2006

compositore ospite: *Helmut Lachenmann*

H. Lachenmann - Mouvement

10-14 maggio 2006

compositori ospiti: *Sonia Bo e Mauro Lanza*

M. Lanza - Aschenblume

S. Bo - novità (prima esecuzione assoluta, commissione DE 2006)

B. Maderna - Venetian Journal

»

7-11 giugno 2006

compositori ospiti: *Luigi Manfrin e Alessandro Solbiati*

L. Manfrin - Backwards movements

A. Solbiati - novità (prima esecuzione assoluta, commissione DE 2006)

G. Grisey - Vortex Temporum

Concerti

Milano - Palazzina Liberty

domenica 29 gennaio 2006

A. Cera - Deliverance, per saxofono soprano e dispositivo elettroacustico (1998)

K. Stockhausen - Kreuzspiel, per oboe, clarinetto basso, pianoforte e tre percussioni (1951)

J. Xenakis - Rebonds, per percussioni (1988)

M. Garuti - Atomi distratti, per ensemble ed elettronica (prima esecuzione assoluta, commissione DE 2006), P. Boulez - Improvisation II sur Mallarmé, per soprano e nove esecutori (1958)

Direttore: Dario Garegnani

domenica 19 febbraio 2006

T. Adès - Still Sorrowing, per pianoforte (1992)

B. Mantovani - Appel d'air, per flauto e pianoforte (2000)

A. Webern - Konzert op.24, per 9 esecutori (1934)

E. Varèse - Octandre, per 8 esecutori (1923)

C. Seither - Kammerinfonie "Objet diaphane", per 13 esecutori (1993)

Direttore: Andrea Raffanini

domenica 19 marzo 2006

L. Francesconi - Da capo, per 9 esecutori (1985)

L. Francesconi - Charlie Chan, per viola sola (1990)

»

L. Francesconi - Islands, per pianoforte e 12 esecutori (1992)

L. Francesconi - Respiro, per trombone solo (1987)

L. Francesconi - Plot in fiction, per oboe e ensemble (1986)

L. Francesconi - Inquieta limina, per ensemble con fisarmonica (1996)

Direttore: Rodrigo de Carvalho

domenica 2 aprile 2006

H. Lachenmann - Serynade, per pianoforte (1997/98)

H. Lachenmann - Mouvement (-vor der Erstarrung), per ensemble (1983/84)

Direttore: David Rahbee

domenica 14 maggio 2006

A. Schönberg - Kammer-symphonie op. 9 (1906), trascrizione Anton Webern (1921-1922)

B. Maderna - Widmung, per violino solo (1967)

S. Bo - Dreams, omaggio a Kurosawa per ensemble (2002)

M. Lanza - Aschenblume, per ensemble (2001-2002)

Direttore: Massimo Testa

domenica 11 giugno 2006

A. Gentilucci - Molteplice, per violino, violoncello, pianoforte e nastro (1976/77)

L. Manfrin - Backwards movements, per 5 esecutori (2004, prima esecuzione assoluta)

A. Solbiati - Sestetto a Gérard (prima esecuzione assoluta, commissione DE 2006)

G. Grisey - Vortex Temporum I e II, per 6 esecutori (1995)

Direttore: Rodrigo de Carvalho

Monza - Teatrino di Corte della Villa Reale

sabato 28 gennaio 2006

F. Schubert - Der Hirt auf dem

»

Felsen, per soprano, clarinetto e pianoforte D 965 (1828)

B. Maderna - Liriche su Verlaine, per voce e pianoforte (1946/47)

K. Stockhausen - Kreuzspiel, per oboe, clarinetto basso, pianoforte e tre percussioni (1951)

P. Boulez - Improvisation II sur Mallarmé, per soprano e nove esecutori (1958)

Direttore: Massimo Testa

sabato 18 febbraio 2006

R. Clair - Entr'acte (1924), Soggetto e sceneggiatura di Francis Picabia, musiche di Eric Satie (proiezione del film con esecuzione dal vivo delle musiche per pianoforte di E. Satie)

F. Poulenc - Sonata per flauto e pianoforte (1947)

A. Webern - Konzert op. 24, per 9 esecutori (1934)

E. Varèse - Octandre, per 8 esecutori (1923)

C. Seither - Kammerinfonie "objet diaphane", per 13 esecutori (1993)

Direttore: Dario Pino

sabato 18 marzo 2006

J. Brahms - Quartetto in sol minore op.25 per pianoforte, violino, viola, violoncello (1861)

L. Francesconi - Inquieta limina, per ensemble con fisarmonica (1996)

A. Piazzolla - Pedro y Pedro, per fisarmonica

L. Francesconi - Plot in fiction, per oboe e ensemble (1986)

L. Francesconi - Da capo, per 9 esecutori (1985)

Direttore: Dario Garegnani

sabato 1 aprile 2006

Introduzione a Mouvement: il compositore analizza la sua celebre partitura con esempi musicali che scompongono la costruzione musicale mettendo in evidenza le nuove articolazioni strumentali e le sottili relazioni che le collegano.

H. Lachenmann - Mouvement

»

(- vor der Erstarrung), per ensemble (1983/84)

Prima esecuzione in Italia

Direttore: David Rahbee

sabato 13 maggio 2006

W. A. Mozart - Trio in mi bem. maggiore (Kegelstatt-Trio) K. 498 (1786)

A. Schönberg - Kammer-symphonie op. 9 (1906), trascrizione Anton Webern (1921-1922)

S. Bo - Dreams, omaggio a Kurosawa per ensemble (2002)

M. Lanza - Aschenblume, per ensemble (2001-2002, prima esecuzione italiana)

Direttore: Andrea Panieri

sabato 10 giugno 2006

M. De Falla Suite popolare spagnola

El Pano Moruno - Nana - Cancion - Polo - Asturiana - Jota

I. Stravinskij Suite italienne (1932)

Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto e Finale

A. Gentilucci - Molteplice, per violino, violoncello, pianoforte e nastro (1976/77)

G. Grisey - Vortex Temporum I e II, per 6 esecutori (1995)

Direttore: Andrea Raffanini a

Ospiti

Andrea Cera

26 gennaio 2006, ore 16

Mario Garuti

27 gennaio 2006, ore 16

Charlotte Seither

17 febbraio 2006, ore 16

Luca Francesconi

17 marzo 2006, ore 16

Helmut Lachenmann

31 marzo 2006, ore 16

Sonia Bo

11 maggio 2006, ore 16

»

Mauro Lanza

12 maggio 2006, ore 16

Luigi Manfrin

10 giugno 2006, ore 16

Alessandro Solbiati

11 giugno 2006, ore 16

Regolamento

1. Al corso potranno partecipare musicisti di qualsiasi età e nazionalità sia in qualità di allievi effettivi sia come uditori.

2. La domanda di ammissione dovrà pervenire al Divertimento Ensemble tramite fax, posta o e-mail entro il 6 dicembre 2005 a uno dei seguenti indirizzi: Divertimento Ensemble, via Poggi 7, 20131 Milano - fax 02/70632083 - e-mail: info@divertimentoensemble.it

3. Alla domanda dovrà essere allegato un curriculum e la ricevuta di un bonifico di euro 100 come tassa di iscrizione, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Coordinate bancarie per il bonifico: Banca Intesa, ag 24 piazza Gobetti, Milano, CC 186891/45 intestato a Divertimento Ensemble, ABI 03069, CAB 09509 .

4. La selezione per l'ammissione in qualità di allievo effettivo verrà fatta sulla base del curriculum e dell'eventuale registrazione audio o video inviata. Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica o fax entro il 10 dicembre 2005. Al corso verrà ammesso un numero massimo di 12 allievi effettivi.

5. Quote di partecipazione:
allievi effettivi: euro 1.800 (quota rateale: € 950 con scadenza 17 gennaio e 4 aprile 2006)
allievi uditori : euro 400 (quota rateale: € 230 con scadenza 17 gennaio e 4 aprile 2006)
allievi uditori per un singolo

»

appuntamento (cinque giorni): euro 100 (scadenza: il primo giorno di ogni appuntamento)
ingresso ad ogni Masterclass: euro 50.

6. La Fondazione Sergio Dragoni e il Fondo Armando Gentilucci metteranno a disposizione di allievi particolarmente meritevoli e bisognosi borse di studio per un totale di euro 5.000. Due borse di studio di euro 1.000 ciascuna saranno offerte da due mecenati soci dell'associazione Divertimento Ensemble.

7. La segreteria del corso invierà le partiture necessarie agli allievi ammessi che ne faranno richiesta.

8. Il calendario degli appuntamenti potrà subire lievi slittamenti rispetto alle date previste .

9. Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta degli interessati, un attestato di partecipazione.

