

Divertimento Ensemble
Comune di Moncalvo (AT)
Tenuta Santa Caterina – Grazzano Badoglio (AT)
Stagione di concerti Rondò 2012

8° Corso di Direzione d'Orchestra
Il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi
19-26 maggio 2012

Docente
Sandro Gorli
Gruppo strumentale
Divertimento Ensemble

Strutturazione del Corso

Il corso prevede otto giorni di lezione, dall'19 al 26 maggio 2012, così strutturati:

19.05 - 6 ore di analisi delle partiture in programma

dal 20.05 al 25.05: 6 ore di prove giornaliere seguite da una o due ore di verifica delle prove effettuate

26.05 - prova generale e primo concerto presso il Teatro Comunale di Moncalvo

27.05 - replica del concerto presso la Tenuta Santa Caterina a Grazzano Badoglio

28.05 - replica del concerto presso la Sinagoga di Casale Monferrato

29.05 - replica del concerto alla Palazzina Liberty di Milano.

I quattro concerti saranno all'interno della stagione Rondò 2012 e saranno diretti da quattro allievi diversi.

Le ultime prove e i concerti verranno videoregistrati a cura di Divertimento Ensemble e i documenti saranno messi a disposizione degli allievi interessati.

Programma del Corso

Arnold Schönberg – Suite op. 29

Gérard Grisey – Vortex Temporum

Luogo delle lezioni

Le lezioni avverranno presso il Teatro Comunale di Moncalvo (AT)



Il Teatro



L'interno del Teatro

Informazioni

Divertimento Ensemble - via Poggi 7 - 20131 Milano
tel +39 02 49434973 - +39 334 1732400
info@divertimentoensemble.it
www.divertimentoensemble.it

Alloggio

Una convenzione con alcuni alberghi e bed&breakfast del Comune di Moncalvo garantisce soggiorni a prezzi molto agevolati.

Regolamento

1. Al corso potranno partecipare musicisti di qualsiasi età e nazionalità, in qualità di allievi effettivi o uditori.
2. La domanda di ammissione come allievo effettivo dovrà pervenire entro il **20 aprile 2012** tramite posta o e-mail a uno dei seguenti recapiti:
Divertimento Ensemble, via Poggi 7, 20131 Milano
e-mail: info@divertimentoensemble.it
3. Alla domanda dovranno essere allegati il curriculum e la ricevuta del versamento tramite bonifico bancario della tassa di iscrizione di € 100, rimborsabile unicamente nel caso in cui il candidato non venisse ammesso al corso o il corso non potesse aver luogo. Coordinate bancarie: Banca Intesa, ag. 24 piazza Gobetti, Milano, CC 18689145 intestato a Divertimento Ensemble, IBAN IT44H0306909509000018689145, BIC BCITIT33124.
4. La selezione per l'ammissione in qualità di allievo effettivo verrà fatta sulla base del curriculum e dell'eventuale registrazione video inviata. Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica o fax entro il 26 aprile 2012. Al corso verrà ammesso un numero massimo di **12 allievi effettivi**.
5. **Quote di partecipazione:**
allievi effettivi: € 600 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 19 maggio 2012;
allievi uditori: € 200 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 19 maggio 2012.
Gli allievi uditori non dovranno pagare la tassa di iscrizione.
6. **Borse di studio:** Divertimento Ensemble metterà a disposizione di allievi particolarmente meritevoli e bisognosi regolarmente iscritti **3 borse di studio** a totale copertura della quota di partecipazione. La domanda per la borsa di studio va presentata unitamente alla domanda di ammissione al corso e ad una copia della dichiarazione dei redditi più recente.
7. La partitura di G. Grisey, **Vortex Temporum**, verrà inviata gratuitamente a tutti gli allievi ammessi al corso che ne faranno richiesta al momento della domanda di ammissione
8. **Concerti:** quattro concerti inseriti nella stagione Rondò, diretti da quattro allievi diversi, concluderanno il Corso.
9. Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta degli interessati, un attestato di partecipazione.

Divertimento Ensemble



Fondato nel 1977 da alcuni solisti di fama internazionale e da alcune fra le prime parti delle due più importanti orchestre milanesi e sotto la direzione di Sandro Gorli, il Divertimento Ensemble si è rapidamente affermato in Italia e all'estero realizzando fino ad oggi più di 1000 concerti e 12 CD.

Oltre ottanta compositori hanno dedicato nuove composizioni all'ensemble: questi e numerosi altri hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio cameristico fra i più rappresentativi della nuova musica, non solo italiana. Nel 1978, secondo anno di attività, è entrato nei prestigiosi cartelloni della Società del Quartetto di Milano e del Festival milanese Musica nel Nostro Tempo. Nel 1981 ha debuttato

al Teatro alla Scala di Milano con l'opera *Il Sosia* di Flavio Testi e con un concerto monografico dedicato ad Aldo Clementi. È tornato nel cartellone del Teatro alla Scala nel 1996, 1997 e 1998, con un concerto dedicato a Frank Zappa.

Presente nei maggiori festival di musica contemporanea in Europa, è stato invitato dalla Biennale di Venezia nel 1979, 1981, 1983, 1985, 1995, 2000, 2002, 2005, 2007 e 2008. Ha effettuato concerti in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Olanda, Inghilterra, Croazia, Slovenia, Polonia, Messico, Stati Uniti, Argentina, Giappone e Russia, oltre che nelle più importanti città italiane.

Fra le sue incisioni più recenti: l'opera *Solo* di Sandro Gorli (Ricordi); tre CD dedicati a Bruno Maderna: *Satyricon* (Salabert-Harmonia Mundi), *Don Perlimplin* (Stradivarius), *Venetian Journal, Juilliard Serenade, Vier Briefe, Konzert für oboe und Kammerensemble* (Stradivarius); un'antologia di giovani compositori italiani (Fonit Cetra); quattro CD monografici dedicati a Giulio Castagnoli, Alessandro Solbiati, Franco Donatoni e Matteo Franceschini (Stradivarius). Sono in preparazione due CD dedicati a Stefano Gervasoni e Federico Gardella.

Da alcuni anni affianca all'attività concertistica un forte impegno in campo didattico, collaborando al Corso di Direzione d'Orchestra per la musica dal Novecento ad oggi, tenuto da Sandro Gorli.

Nel 2009 ha dato vita agli Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni", che comprendono masterclass, tavole rotonde, concerti e prime esecuzioni di teatro musicale, commissionate a giovani compositori selezionati attraverso un concorso internazionale. Nel 2010 ha ricevuto una menzione al *grandesignEtico International Award* per la sua attività in favore dei giovani musicisti.

Sandro Gorli



Ha studiato composizione con Franco Donatoni, frequentando contemporaneamente la facoltà di Architettura di Milano e diplomandosi in pianoforte. Ha svolto attività di ricerca presso lo studio di Fonologia della RAI di Milano e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra di Hans Swarowsky a Vienna.

Nel 1977 ha fondato il Divertimento Ensemble, che ancor oggi dirige, svolgendo un'intensa attività concertistica per la diffusione della musica contemporanea. Dal 1990 al 1998 è stato direttore principale dell'ensemble Elision di Melbourne. Con le due formazioni ha registrato negli ultimi anni di attività quattordici CD.

Ha realizzato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana la prima esecuzione italiana della *Low Symphony* di Philip Glass e, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, ha inciso due CD interamente dedicati a B. Maderna.

Fra le sue composizioni, regolarmente eseguite nelle più importanti manifestazioni italiane e straniere, ricordiamo: *Me-Ti*, per orchestra, richiesta all'autore da Bruno Maderna per l'orchestra RAI di Milano (premio SIMC '75), *Chimera la luce*, per sestetto vocale, pianoforte, coro e orchestra, che ha avuto la sua prima esecuzione al Festival di Royan del '76 sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli, *On a Delphic reed*, per oboe e 17 esecutori (premio SIMC '80), *Il bambino perduto*, per orchestra, Quartetto, per archi, *Le due Sorgenti*, per orchestra da camera, *Super flumina*, per oboe, viola e orchestra, scritta per il Festival di Babilonia del 1987 (premio Città di Trieste del '89) e *Requiem*, per coro misto a cappella, scritto per La Chapelle Royale diretta da Philippe Herrewé (CD Harmonia Mundi).

Fra gli enti che hanno commissionato sue partiture: la RAI di Milano (1973), I Solisti Veneti (1975), la Fondazione Gulbenkian (1976), il Ministero della Cultura francese (1979, 1983, 1984, 1989 e 1993), il Ministero degli Esteri italiano (1987), Radio France (1981 e 1988), l'Orchestra Regionale Toscana (1990), l'Ensemble Elision di Melbourne (1990 e 1994), il Festival di Ginevra (1991), l'Atelier du Rhin (1993), il festival giapponese Theatre Winter (1997), *Agon* (1997), la Curia Arcivescovile di Milano (1999), L'Orchestra Sinfonica di Lisbona (2000), Milano Musica (2003), Ex Novo Ensemble (2009), Accademia Filarmonica Romana (2010).

Ha vinto nel 1985 il premio Europa per il teatro musicale con l'opera *Solo*, mentre la sua seconda opera, *Le mal de lune*, è andata in scena nel marzo 1994 a Colmar e a Strasburgo.

Per oltre 30 anni è stato docente di composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.