

13° CONDUCTING COURSE REPERTOIRE FOR ENSEMBLE FROM EARLY 20TH CENTURY TO THE PRESENT DAY



9th-16th September, 2017

Teacher, **Sandro Gorli**
Tutor, **Marco Di Bari**
Divertimento Ensemble

Deadline April 30th, 2017

Course structure

The course comprises eight lesson days, from September 9th to 16th 2017, structured as follows:

Sept. 9 – six hours dedicated to an analysis of the scores in the programme

Sept. 10 / Sept. 13 – six rehearsal hours followed by two hours of work review

Sept. 14 – four rehearsal hours followed by the master class held by Marco Di Bari

Sept. 15 – six rehearsal hours followed by two hours of work review

Sept. 16 – dress rehearsal and first concert at Moncalvo Theatre

Sept. 17 – concert at Tenuta Santa Caterina in Grazzano Badoglio

Sept. 18 – concert at Archivio di Stato in Asti

Sept. 20 – concert at Litta Theatre in Milan

From September 14 onwards the composer **Marco di Bari** will attend, as tutor, the rehearsals of his composition.

The concerts will be performed within the Rondò 2017 concert season and will be conducted by different students.

Course program

György Ligeti

Aventures for voices and ensemble (1962)

Luciano Berio

Folk Songs for soprano and ensemble (1964)

Marco di Bari

Sea's widows, Nésas Séknus

for soprano and ensemble

Brian Ferneyhough

Flurries, for ensemble (1997)

The Course will be realized in synergy with the masterclass for vocal chamber repertoire of the second half of the 1900s (teacher Alda Caiello, Call for Young Performers 2017, Moncalvo, September 4-16, 2017). The repertoire for voice and ensemble of the masterclass and the one of the conducting course are the same. Singers will be selected among those who will participate in the masterclass: they will work together with the musicians of Divertimento Ensemble and the conductors of the conducting course.

Lessons venue

Lessons will take place at the Theatre in Moncalvo (Asti, Italy).

Accommodation

Information on accommodations:
idea@divertimentoensemble.it

Information

Donatella Campoleoni
tel +39 338 2225014
idea@divertimentoensemble.it
www.divertimentoensemble.it

Rules

1. Musicians of any age and nationality can take part in the course, either as students or as auditors

2. The student application must be received by **April 30, 2017** to the following e-mail address: idea@divertimentoensemble.it

3. The application must include a CV and the bank (or PayPal) receipt for the enrolment fee, €30. This fee will only be reimbursed in case the course will be cancelled.

Divertimento Ensemble's bank account:
Banca Prossima, account in the name of Divertimento Ensemble,
IBAN **IT70P0335901600100000101448**
BIC: BCITITMX Banca Prossima
20121, P.zza P. Ferrari 10 Milano.

Pay Pal: Divertimento Ensemble.

4. Selection for students admission to the course will be done on the basis of the applicant's CV and of any video recordings attached. Results will be announced to all applicants by email by May 10th, 2016. A maximum of **10 students** will be admitted.

5. Participation fees:

students: € 900
to be paid in a single installment
by May 30, 2017
auditors: € 200
to be paid in a single installment
by September 9, 2017

6 . Scores: the scores will be sent free of charge to the selected conductors.

8. Concerts: The course will culminate with four concerts, all performed within Rondò concert season and conducted by different students.

9. Upon request, a certificate of participation will be issued to the participants at the end of the course.

Divertimento Ensemble

The Divertimento Ensemble was founded in 1977 by a number of internationally-renowned soloists, and by some of the principals of the two most important orchestras of Milan, conducted by Sandro Gorli. The Ensemble quickly attained considerable success both in Italy and abroad, with over 1000 concerts and 16 CDs to its credit to date. Over 100 composers have dedicated new compositions to the Ensemble: these, and many others, have helped consolidate one of the most representative repertoires of new music, both Italian and international. In 1978 it was included in the prestigious programmes of Milan's Società del Quartetto and the same city's Festival, Musica nel Nostro Tempo. In 1981 it made its debut at Teatro alla Scala, Milan, with the opera *Il Sosia* by Flavio Testi and a concert dedicated entirely to music by Aldo Clementi. It featured in the Teatro alla Scala programme again, in 1996, 1997 and 1998, with a concert dedicated to Frank Zappa. The Ensemble has taken part in the most important contemporary music festivals in Europe; it was invited by the Venice Biennale (thirteen times from 1979 to 2016) and it has held concerts in France, Spain, Switzerland, Germany, Austria, Belgium, the Netherlands, United Kingdom, Yugoslavia, Poland, Latvia, Finland, Hungary, Mexico, Argentina, United States, Japan and Russia, as well as the most important cities of Italy. Its recordings include: the opera *Solo* by S. Gorli (CD by Ricordi), three CDs dedicated to B. Maderna: *Satyricon* (Salabert-Harmonia Mundi), *Don Perlimplin* (Stradivarius), *Venetian Journal*, *Juilliard Serenade*, *Vier Briefe*, *Konzert für Oboe und Kammerensemble* (Stradivarius), an anthology of music by young Italian composers (*Fonit Cetra*) and nine CDs featuring the work of G. Castagnoli, A. Solbiati, F. Donatoni, M. Franceschini, S. Gervasoni, F. Gardella, M. Momi, S. Bulfon and D. Ghisi respectively (Stradivarius). A new CD dedicated to G. Bertelli is currently being prepared.

For a number of years, as well as to its concert

performances, the Ensemble has been strongly committed to areas of musical education and promotion of young people's creativity: commissioning young composers with new pieces; taking an active part in the Orchestra Conducting Courses dedicated specifically to music of 20th and 21st centuries (XIII edition in 2017); organising the "Franco Donatoni" International Meeting for Young Composers, which includes an international composition competition, concerts, premieres and round tables (IV edition in 2016/17); organising a Composition Competition for students of the Italian Conservatories (VI edition in 2015); realising the Call for Young Performers (instrumental masterclasses in contemporary music, VII edition in 2017), the International Workshop for Young Composers (III edition, Bobbio 2017), *Giocare la Musica* (musical workshop for children, V edition in 2017). In 2010 Divertimento Ensemble has been awarded the mention to the "grandesignEtico International Award" for its activity in favour of young musicians. The Ensemble is a member of the European Ulysses network (four-year projects: 2012-16 and 2016-20), which brings together 13 renowned institutions involved in the support and promotion of young artists. These institutions - academies, festivals, ensembles - play a fundamental role in the recognizing, accompanying, professionalizing and developing the carriers of young European composers and performers. In 2015 Divertimento Ensemble has won the XXXIV Italian music critics' Franco Abbiati Prize as "the 2014 best initiative".

Sandro Gorli

Sandro Gorli studied composition with Franco Donatoni, while also studying at the Faculty of Architecture in Milan and taking a diploma in pianoforte. He carried out research at the Phonology studio at the RAI studios in Milan, and he attended the orchestra conducting courses held by Hans Swarowsky in Vienna. In 1977 he founded – and still conducts – the

Divertimento Ensemble, which runs an intense concert programme with the objective of increasing the diffusion of contemporary music. He was principal conductor of the Elision Ensemble, Melbourne, from 1990 to 1998. With the Orchestra Sinfonica Siciliana, he led the first Italian performance of Philip Glass' *Low Symphony*, and, conducting the Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, he has recorded two CDs entirely dedicated to Bruno Maderna. His compositions, regularly performed on occasion of the most important Italian and international events, include: *Me-Ti*, for orchestra, a request by Bruno Maderna for the RAI Orchestra, Milan (1975 SIMC prize), *Chimera la luce*, for vocal sextet, pianoforte, choir and orchestra, whose premier performance was held at the Royan Festival in 1976, conducted by Giuseppe Sinopoli, *On a Delphic Reed*, for oboe and 17 performers (1980 SIMC prize), *Il bambino perduto*, for orchestra, Quartetto, for strings, *Le due Sorgenti*, for chamber orchestra, *Super flumina*, for oboe, viola and orchestra, written for the 1987 Babilonia Festival (1989 City of Trieste prize), and *Requiem*, for unaccompanied mixed choir, written for La Chapelle Royale conducted by Philippe Herrewége (CD Harmonia Mundi). The organizations that have commissioned his scores include: RAI, Milan (1973), *I Solisti Veneti* (1975), the Gulbenkian Foundation (1976), the French Ministry of Culture (1979, 1983, 1984, 1989 and 1993), the Italian Foreign Ministry (1987), Radio France (1981 and 1988), the Orchestra Regionale Toscana (1990), the Ensemble Elision, Melbourne (1990 and 1994), the Geneva Festival (1991), the Atelier du Rhin (1993), the Japanese Theatre Winter festival (1997), *Agon* (1997), the Archdiocese of Milan (1999), and the Lisbon Symphonic Orchestra (2000), *Milano Musica* (2003), *Ex Novo Ensemble* (2009), *Accademia Filarmonica Romana* (2010). In 1985 he won the Europa prize for musical theatre with the opera *Solo*, and his second opera, *Le mal de lune*, was staged in March 1994 in Colmar and Strasbourg.

Strutturazione del corso

Il corso prevede otto giorni di lezione, dal 9 al 16 settembre 2016, così strutturati:

09/09, 6 ore di analisi delle partiture in programma

10/09-13/09 – 6 ore di prova seguite da due ore di verifica delle prove effettuate

14/09 – 4 ore di prova e Masterclass di Marco Di Bari

15/09 – 6 ore di prova seguite da due ore di verifica delle prove effettuate

16/09 – prova generale e primo concerto a Moncalvo, Teatro Comunale

17/09 – concerto a Grazzano Badoglio, Tenuta Santa Caterina

18/09 – concerto ad Asti, Archivio di Stato

20/09 – concerto a Milano, Teatro Litta

Il compositore **Marco Di Bari** sarà presente alle prove dei suoi pezzi in qualità di tutor dal giorno 14 settembre.

I concerti saranno inseriti nella stagione Rondò 2017 e verranno diretti da allievi diversi.

Programma del corso

György Ligeti

Aventures per voci e ensemble (1962)

Luciano Berio

Folk Songs per soprano e ensemble (1964)

Marco Di Bari

Sea's widows, Nésas Séknus

per soprano e ensemble

Brian Ferneyhough

Flurries per ensemble (1997)

Il Corso viene realizzato in sinergia con la Masterclass di canto di Alda Caiello (Call for Young Performers 2017, Moncalvo 4-16 settembre 2017); il repertorio per voce ed ensemble del corso di direzione coincide con quello della masterclass. I cantanti verranno selezionati fra i partecipanti alla masterclass, che lavoreranno insieme agli strumentisti di Divertimento Ensemble.

Luogo delle lezioni

Le lezioni avverranno presso il Teatro Comunale di Moncalvo (AT).

Alloggio

Per informazioni sui costi e sulla disponibilità degli alloggi in Monferrato: idea@divertimentoensemble.it

Informazioni

Donatella Campoleoni
tel +39 338 2225014
idea@divertimentoensemble.it
www.divertimentoensemble.it

Regolamento

1. Al corso potranno partecipare musicisti di qualsiasi età e nazionalità, in qualità di allievi effettivi o uditori

2. La domanda di ammissione come allievo effettivo dovrà pervenire **entro il 30 aprile**

2017 tramite e-mail all'indirizzo idea@divertimentoensemble.it

3. Alla domanda dovrà essere allegato il curriculum e la ricevuta di versamento tramite bonifico bancario della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Coordinate bancarie: Divertimento Ensemble, Banca Prossima, **IBAN IT70P0335901600100000101448**

4. La selezione per l'ammissione in qualità di allievo effettivo verrà fatta sulla base del curriculum e delle eventuali registrazioni video inviate. Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica entro il 10 maggio 2016. Al corso verrà ammesso un numero **massimo di 10 allievi effettivi**

5. Quote di partecipazione:

allievi effettivi: € 900 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 30 maggio 2017
allievi uditori: € 200 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 9 settembre 2017

6. **Partiture:** tutte le partiture verranno spedite gratuitamente ai direttori ammessi.

7. **Concerti:** quattro concerti inseriti nella stagione Rondò, diretti da allievi diversi, concluderanno il Corso.

8. Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta degli interessati, un attestato di partecipazione

Divertimento Ensemble

Fondato nel 1977 da alcuni solisti di fama internazionale sotto la direzione di Sandro Gorli, Divertimento Ensemble si è rapidamente affermato in Italia e all'estero realizzando fino ad oggi più di 1000 concerti e 16 CD.

Oltre cento compositori hanno dedicato nuove composizioni all'ensemble: questi e numerosi altri hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio cameristico fra i più rappresentativi della nuova musica, non solo italiana. Nel 1978 è entrato nei prestigiosi cartelloni della Società del Quartetto di Milano e del Festival milanese Musica nel Nostro Tempo. Nel 1981 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano con l'opera *Il Sosia* di Flavio Testi e con un concerto monografico dedicato ad Aldo Clementi. È tornato nel cartellone del Teatro alla Scala nel 1996, 1997 e nel 1998 con un concerto dedicato a Frank Zappa. Presente nei maggiori festival di musica contemporanea in Europa, è stato invitato alla Biennale di Venezia 13 volte tra il 1979 e il 2016. Ha effettuato concerti in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Olanda, Inghilterra, Croazia, Slovenia, Polonia, Finlandia, Lettonia, Messico, Stati Uniti, Argentina, Giappone e Russia, oltre che nelle più importanti città italiane. Fra le sue incisioni: l'opera Solo di Sandro Gorli (Ricordi); tre CD dedicati a Bruno Maderna: *Satyricon* (Stradivarius), *Venetian Journal*, *Juilliard Serenade*, *Vier Briefe*, *Konzert für Oboe und Kammerensemble* (Stradivarius); un'antologia di giovani compositori italiani (Fonit Cetra); nove CD monografici dedicati a Giulio Castagnoli, Alessandro Solbiati, Franco Donatoni, Matteo Franceschini, Stefano Gervasoni, Federico Gardella, Marco Momi, Stefano Bulfon e Daniele Ghisi (Stradivarius). È in preparazione, sempre per l'etichetta Stradivarius, un CD dedicato a Giovanni Bertelli.

Da molti anni affianca all'attività concertistica un forte impegno in campo didattico e nella promozione della creatività giovanile, realizzando: commissioni di nuovi pezzi a giovani compositori; il Corso di Direzione d'Orchestra per la musica dal Novecento ad oggi, tenuto da Sandro Gorli (XIII edizione nel 2017); gli Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni", che comprendono un concorso internazionale di composizione, concerti, prime esecuzioni, masterclass (è in corso la IV edizione, 2016/17); un Concorso di composizione dedicato agli studenti dei conservatori italiani (VII edizione nel 2017); Call for Young Performers (masterclass di strumento e canto per l'esecuzione del repertorio contemporaneo; V edizione nel 2017); *Giocare la Musica* (laboratori musicali per bambini; V edizione nel 2017); *Workshop internazionale per giovani compositori* (III edizione nel 2017). Nel 2010 Divertimento Ensemble ha ricevuto una menzione al *grandesignEtico International Award* per la sua attività in favore dei giovani musicisti. Nel 2012 è entrato a far parte del network europeo *Ulysses* (progetti quadriennali 2012-2016 e 2016-20), che riunisce 13 tra le maggiori istituzioni europee dedite a promuovere e diffondere la musica contemporanea, stimolare la creatività dei giovani compositori, favorire la circolazione delle opere, degli autori e degli esecutori. Nel 2015 ha vinto il XXXIV Premio della critica musicale Franco Abbati come "migliore iniziativa 2014". Nel 2017 Divertimento Ensemble festeggia i 40 anni di attività.

Sandro Gorli
Ha studiato composizione con Franco Donatoni, frequentando negli stessi anni la facoltà di Architettura di Milano e diplomandosi in pianoforte. Ha svolto attività di ricerca presso lo studio di Fonologia della RAI di Milano e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra di Hans Swarowsky a Vienna. Nel 1977 ha fondato il Divertimento Ensemble, che ancor oggi dirige, svolgendo un'intensa attività concertistica per la diffusione della

musica contemporanea. Dal 1990 al 1998 è stato direttore principale dell'ensemble Elision di Melbourne. Ha realizzato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana la prima esecuzione italiana della *Low Symphony* di Philip Glass e, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, ha inciso due CD interamente dedicati a B. Maderna. Fra le sue composizioni, regolarmente eseguite nelle più importanti manifestazioni italiane e straniere, ricordiamo: *Me-Ti*, per orchestra, richiesta all'autore da Bruno Maderna per l'orchestra RAI di Milano (premio SIMC '75), *Chimera la luce*, per sestetto vocale, pianoforte, coro e orchestra, che ha avuto la sua prima esecuzione al Festival di Royan del '76 sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli, *On a Delphic reed*, per oboe e 17 esecutori (premio SIMC '80), *Il bambino perduto*, per orchestra, Quartetto, per archi, *Le due Sorgenti*, per orchestra da camera, *Super flumina*, per oboe, viola e orchestra, scritta per il Festival di Babilonia del 1987 (premio Città di Trieste del '89) e *Requiem*, per coro misto a cappella, scritto per La Chapelle Royale diretta da Philippe Herrewé (CD Harmonia Mundi). Fra gli enti che hanno commissionato sue partiture: la RAI di Milano (1973), I Solisti Veneti (1975), la Fondazione Gulbenkian (1976), il Ministero della Cultura francese (1979, 1983, 1984, 1989 e 1993), il Ministero degli Esteri italiano (1987), Radio France (1981 e 1988), l'Orchestra Regionale Toscana (1990), l'Ensemble Elision di Melbourne (1990 e 1994), il Festival di Ginevra (1991), l'Atelier du Rhin (1993), il festival giapponese Theatre Winter (1997), Agon (1997), la Curia Arcivescovile di Milano (1999), l'Orchestra Sinfonica di Lisbona (2000), Milano Musica (2003), Ex Novo Ensemble (2009), Accademia Filarmonica Romana (2010). Ha vinto nel 1985 il premio Europa per il teatro musicale con l'opera Solo, mentre la sua seconda opera, *Le mal de lune*, è andata in scena nel marzo 1994 a Colmar e a Strasburgo.