

LA VOCE NEL REPERTORIO DA CAMERA DEL '900 E CONTEMPORANEO corso annuale di canto

CALL FOR YOUNG PERFORMERS EDIZIONE 2020

Milano, Fabbrica del Vapore
Ottobre 2019 – Maggio 2020
Docente, **Alda Caiello**

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articola in **otto incontri di due giorni ciascuno** (sabato e domenica) con cadenza mensile da ottobre 2019 a maggio 2020.

All'atto dell'iscrizione, sarà possibile proporre un repertorio del Novecento o contemporaneo diverso da quello indicato nel bando, che dovrà essere approvato dalla docente.

Ogni partecipante attivo ha diritto a **8 lezioni individuali di un'ora ciascuna** svolte sui brani scelti dall'allieva/o fra quelli suggeriti dal corso o su quelli proposti da lei/lui.

Un pianista accompagnatore sarà presente a tutte le lezioni e per tutto il repertorio studiato.

Sarà possibile iscriversi anche in duo con uno strumentista di propria scelta.

I CONCERTI

– concerto conclusivo, 27 maggio 2020; potranno parteciparvi tutte le/i cantanti che avranno frequentato almeno sei incontri sugli otto previsti.

- un concerto il 5 maggio 2020 in collaborazione con i Call for Young Performers di pianoforte di Maria Grazia Bellocchio e di sassofono di Mario Marzi organizzati da IDEA e con un repertorio appositamente scritto da giovani compositori.

- Un concerto in autunno 2020 dedicato alla musica per voce e pianoforte di John Cage in collaborazione con il Call for Young Performers Pianoforte.



DOCENTE **Alda Caiello**

Scadenza iscrizioni:
15 settembre 2019

CONCERTI RETRIBUITI

Divertimento Ensemble si impegna inoltre a scritturare le/i migliori allieve/i per i seguenti concerti retribuiti:

- concerto inaugurale dell'*International Workshop for Young Composers* di Bobbio, luglio 2020 (repertorio per voce sola o voce e pianoforte);
- concerto inaugurale di *Rondò in Monferrato*, Grazzano Badoglio, settembre 2020 (repertorio per voce e pianoforte);
- replica del concerto inaugurale di *Rondò in Monferrato*, il giorno seguente, a Casale Monferrato
- due concerti nella stagione *Rondò 2021* a Milano (gennaio-giugno).

COLLABORAZIONI CON ALTRE STAGIONI CONCERTISTICHE

Nella stagione concertistica 2020-2021 verranno inoltre programmati:

- un concerto in collaborazione con GAMO Firenze
- un concerto in collaborazione con NED Ensemble di Desenzano del Garda
- un concerto in collaborazione con gli Amici della Musica di Modena
- una collaborazione con l'Associazione Cluster di Lucca e il Puccini Chamber Opera Festival - progetto di opera contemporanea da camera

ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al corso possono partecipare cantanti di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età. La domanda di ammissione dovrà pervenire entro il **15 settembre 2019** compilando il modulo disponibile online alla pagina:

ISCRIZIONI CALL FOR YOUNG PERFORMERS CANTO 2020 (<http://idea.divertimentoensemble.it/call-for-young-p...annuale-di-canto/>)

Nel modulo di iscrizione vi sarà richiesto di inserire:

- il curriculum,
- il repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento a oggi,
- l'elenco delle composizioni che si intendono studiare durante il corso,
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani eseguiti attinenti al repertorio del corso.

Dopo aver compilato il modulo di iscrizione sarete reindirizzati nella pagina di PayPal per effettuare il versamento della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Qualora aveste difficoltà ad effettuare il pagamento tramite PayPal, potrete procedere con un bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT26L0306909606100000101448 intestato a Divertimento Ensemble, indicando nella causale 'Nome e Cognome, CFYP CANTO 2020'.

La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base della documentazione inviata.

Il risultato della selezione verrà comunicato con messaggio di posta elettronica entro il 20 settembre 2019.

Al corso verrà ammesso un numero massimo di 12 allieve/i.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Allievi effettivi: € 800 (la quota rimane invariata anche per le formazioni da camera)

da pagarsi in due rate di € 400:

la prima entro il 30 settembre 2019

seconda rata entro il 28 febbraio 2020

Allievi uditori: € 150

da pagarsi in un'unica soluzione entro il 30 settembre 2019

INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni

idea@divertimentoensemble.it

tel. +39 338 2225014

REPERTORIO SUGGERITO DAL CORSO

(aggiornato al 14 agosto 2019)

Voce sola

George Aperghis, Récitations

John Cage, Aria

Luciano Berio, Sequenza III

Giorgio Colombo Taccani, Nox, tellus

Giorgio Colombo Taccani, Kypris

Giorgio Colombo Taccani, Amans, Supplex

Niccolò Castiglioni, Così parlo Baldassarre

Niccolò Castiglioni, Così parlò l'Abarbanel

Federico Gardella, Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich

György Kurtag, József Attila-töredékek

Gabriele Manca, Capricci

Raffaele Sargenti, Liquid preludes

Alessandro Solbiati, To whom?

Voce e pianoforte, violino e percussioni

Maurizio Azzan, Aria(e). Tre studi sull'aura, per voce e percussioni

Luciano Berio, Quattro canzoni popolari, per voce e pianoforte

Daniele Bravi, Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso, per voce e pianoforte

Pasquale Corrado, Lahmer, per voce e percussioni

George Crumb, Apparition, per soprano e pianoforte

George Crumb, Three Early Songs per voce e pianoforte

Luigi Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado, per voce e pianoforte

Luigi Dallapiccola, Rencesvals, per voce e pianoforte

Marco Di Bari, Lullaby, per soprano e pianoforte

Ivan Fedele, Liriche minime su testi di Gemma Bracco, per voce femminile e pianoforte

Federico Gardella, An die Nacht, per voce e percussioni

Stefano Gervasoni, Tre canzoni popolari, per voce e pianoforte

György Kurtag, Kafka Fragmente, per voce e violino

György Kurtag, Három dal Pilinszky János verseire per basso e pianoforte

György Ligeti, Mysteries of the Macabre, per soprano e pianoforte

Paolo Longo, Raw smell of infinity, per voce e pianoforte

Bruno Maderna, Liriche di Verlaine, per voce e pianoforte

Mauro Montalbetti, Night Dances su testi di Sylvia Plath, per voce e pianoforte

Luca Mosca, Canzoni crudeli op. 44 per voce e pianoforte

Goffredo Petrassi, Tre Liriche, per baritono e pianoforte

Alessandro Solbiati, Tre lieder su George

György Kurtag, Three old inscriptions op.25

Niccolò Castiglioni, Dickinson lieder

Salvatore Sciarrino, Due Melodie

Voce ed elettronica

Luigi Nono, La fabbrica illuminata, voce e nastro magnetico
Nicola Sani, Non poté mai sfiorire, per soprano e nastro magnetico

Mauro Lanza, Erba nera che cresci segno nero tu vivi, per voce e suoni di sintesi

Kaija Saariaho, Lonh, per soprano ed elettronica

Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, versione soprano ed elettronica

Ensemble vocale

Gerardo De Pasquale, Silenzi irregolari, per due soprani

Dai Fujikura, Lakeside, per soprano e mezzosoprano

Giorgio Colombo Taccani, Diana, Luna, per due voce femminili

Luigi Nono, ¿Dónde estás hermano?, per due soprani, mezzosoprano e contralto

Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, versione per due voci (soprano/mezzosoprano)

VOCAL CHAMBER
REPERTOIRE OF THE
SECOND HALF OF THE
1900S AND
CONTEMPORARY
Annual vocal course

CALL FOR YOUNG
PERFORMERS
EDITION 2020

Milan, Fabbrica del Vapore
October 2019 – May 2020
Teacher, **Alda Caiello**

STRUCTURE OF THE COURSE

The course will foresee 8 meetings (2 days each meeting on Saturdays and Sundays) from October 2019 to May 2020.

When applying, students can also show a repertoire of the XXth Century different from the one suggested by the announcement, which will have to be approved by the teacher.

Each participant will be entitled to **8 individual lessons** (one hour each) on the pieces chosen by the student among those suggested by the Course or proposed by the student.

A pianist will attend the lessons, for the whole studied repertoire.

It is also possible to enrolle with an instrumentist at one's own choice.

THE CONCERTS

- final concert, May 27th 2020; All the singers who have attended at least six meetings out of 8 foreseen will perform in this concert.
- concert on May 5th 2020 in connection with the Call for Young Performers for Piano (held by Maria Grazia Bellocchio) and sax (held by Mario Marzi) organized by IDEA e with a repertoire written specifically by young composers.
- concerto in Autumn 2020 dedicated to the music for voice and piano by John Cage in cooperation with the Call for Young Performers Piano.



TEACHER
Alda Caiello

Application deadline:
September 15th, 2019

PAID CONCERTS

Divertimento Ensemble will commit to engage the best students for the following concerts:

- opening concert of the *International Workshop for Young Composers* in Bobbio (Pc), July 2020 (repertoire for solo voice or voice and piano);
- opening concert of *Rondò in Monferrato*, Grazzano Badoglio, September 2020 (repertoire for voice and piano);
- concert in Casale Monferrato (At), within *Rondò in Monferrato*, September 2020
- two concerts in the season *Rondò 2021* in Milan (January-June).

COOPERATION WITH OTHER CONCERT SEASONS

In the concert season 2020-2021 will also foresee the following cooperations:

- concert in cooperation with GAMO Florence
- concert in cooperation with NED Ensemble Desenzano del Garda
- concert in cooperation with Amici della Musica di Modena
- cooperation with the Associazione Cluster di Lucca and the Puccini Chamber Opera Festival - project of contemporary chamber opera

APPLICATION AND SELECTION

Singers of any nationality, with no age limit, may

participate in the selection. Applications to participate in the selection must be submitted no later than 15th September 2019, filling in the form available online at the following link:

ISCRIZIONI CALL FOR YOUNG PERFORMERS CANTO 2020 (<http://idea.divertimentoensemble.it/call-for-young-p...annuale-di-canto/>)

In the enrollment form you'll be asked to attach:

- a curriculum vitae (pdf),
- his/her own repertoire of music of the 1900s to nowadays,
- the list of compositions object of the study,
- link to an audio or video registration (if any) of the candidate's performance of works in line with the repertoire of the course.

Filled in the application form you'll be addressed to the PayPal page to pay the enrollment fee of € 30 (this fee will only be reimbursed in case the course is cancelled). Alternately, should Pay Pal payment be not possible, you may proceed to bank transfer as follows: IBAN IT26L0306909606100000101448 in the name of Divertimento Ensemble, showing as payment reason 'First Name, Surname CFYP CANTO 2020'.

Candidates will be selected on the basis of the documentation submitted.

The result of the selection will be communicated to all applicants by email no later than 20th September 2019. A maximum number of 12 students will be selected for admission.

PARTICIPATION FEES

STUDENTS: € 800 (also for chamber ensemble) to be paid in two payments of € 400 each.

The first one within September 30th, 2019, the second one within February 28th, 2020

Observers: € 150

to be paid within September 30th, 2019

INFORMATION

Donatella Campoleoni
idea@divertimentoensemble.it
mob. +39 338 2225014

REPERTOIRE SUGGESTED BY THE COURSE

(updated as of 14 august 2019)

Solo Voice

George Aperghis, Récitations
John Cage, Aria
Luciano Berio, Sequenza III
Giorgio Colombo Taccani, Nox, tellus
Giorgio Colombo Taccani, Kypris
Giorgio Colombo Taccani, Amans, Supplex
Niccolò Castiglioni, Così parlo Baldassarre
Niccolò Castiglioni, Così parlò l'Abarbanel
Federico Gardella, Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich
György Kurtag, József Attila-töredékek
Gabriele Manca, Capricci
Raffaele Sargenti, Liquid preludes
Alessandro Solbiati, To whom?

Voice and piano, violin and percussions

Maurizio Azzan, Aria(e). Tre studi sull'aura, for voice and percussions
Luciano Berio, Quattro canzoni popolari, for voice and piano
Daniele Bravi, Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso, for voice and piano
Pasquale Corrado, Lahmer, for voice and percussions
George Crumb, Apparition, for soprano and piano
George Crumb, Three Early Songs, for voice and piano
Luigi Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado, for voice and piano
Luigi Dallapiccola, Rencesvals, for voice and piano
Marco Di Bari, Lullaby, for soprano and piano
Ivan Fedele, Liriche minime su testi di Gemma Bracco, for female voice and piano
Federico Gardella, An die Nacht, for voice and percussions
Stefano Gervasoni, Tre canzoni popolari, for voice and piano
György Kurtag, Kafka Fragmente, for voice and violin
György Kurtag, Három dal Pilinszky János verseire, for basso and piano
György Ligeti, Mysteries of the Macabre, for soprano and piano
Paolo Longo, Raw smell of infinity, for voice and piano
Bruno Maderna, Liriche di Verlaine, for voice and piano
Mauro Montalbetti, Night Dances su testi di Sylvia Plath, for voice and piano
Luca Mosca, Canzoni crudeli op. 44, for voice and piano
Goffredo Petrassi, Tre Liriche, for baritono and piano
Alessandro Solbiati, Tre lieder su George
György Kurtag, Three old inscriptions op.25
Niccolò Castiglioni, Dickinson lieder
Salvatore Sciarrino, Due Melodie

Voice and electronic

Luigi Nono, La fabbrica illuminata, voice and magnetic tape
Nicola Sani, Non poté mai sfiorire, for soprano and magnetic tape
Mauro Lanza, Erba nera che cresci segno nero tu vivi, for voice and synthesis sounds
Kaija Saariaho, Lonh, for soprano and electronic
Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, for soprano and electronic

Vocal Ensemble

Gerardo De Pasquale, Silenzi irregolari, for two soprano
Dai Fujikura, Lakeside, for soprano and mezzosoprano
Giorgio Colombo Taccani, Diana, Luna, for two female voices
Luigi Nono, ¿Dónde estás hermano?, for two soprano, mezzosoprano and contralto
Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, version for two voices (soprano/mezzosoprano)