

LA VOCE NEL REPERTORIO DA CAMERA DEL '900 E CONTEMPORANEO corso annuale di canto

CALL FOR YOUNG
PERFORMERS
EDIZIONE 2021

Milano, Fabbrica del Vapore
Ottobre 2020 – Maggio 2021
Docente, **Alda Caiello**

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articola in **otto incontri di due giorni ciascuno** (sabato e domenica) con cadenza mensile da ottobre 2020 a maggio 2021.

All'atto dell'iscrizione, sarà possibile proporre un repertorio del Novecento o contemporaneo diverso da quello indicato nel bando, che dovrà essere approvato dalla docente.

Ogni partecipante attivo ha diritto a **8 lezioni individuali di un'ora ciascuna** svolte sui brani scelti dall'allieva/o fra quelli suggeriti dal corso o su quelli proposti da lei/lui.

Un pianista accompagnatore sarà presente a tutte le lezioni e per tutto il repertorio studiato.

Sarà possibile iscriversi anche in duo con uno strumentista di propria scelta.

I CONCERTI CONCLUSIVI

Sono previsti concerti conclusivi, a cui potranno partecipare tutte le/i cantanti che avranno frequentato almeno sei incontri sugli otto previsti.

CONCERTI RETRIBUITI

Divertimento Ensemble si impegna inoltre a scritturare le/i migliori allieve/i per i seguenti concerti retribuiti:

- concerto inaugurale dell'*International Workshop for Young Composers* di Bobbio, luglio 2021 (repertorio per voce sola o voce e pianoforte);
- concerto inaugurale di *Rondò in Monferrato*, Grazzano Badoglio, settembre 2021 (repertorio per voce e



DOCENTE
Alda Caiello

Scadenza iscrizioni:
22 settembre 2020

pianoforte);

- replica del concerto inaugurale di *Rondò in Monferrato*, il giorno seguente, a Casale Monferrato
- due concerti nella stagione *Rondò 2022* a Milano (gennaio-giugno).

ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al corso possono partecipare cantanti di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età. La domanda di ammissione dovrà pervenire entro il **22 settembre 2020** compilando il modulo disponibile online alla pagina:

<http://idea.divertimentoensemble.it/call-for-young-p...>
annuale-di-canto/

Nel modulo di iscrizione vi sarà richiesto di inserire:

- il curriculum,
- il repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento a oggi,
- l'elenco delle composizioni che si intendono studiare durante il corso,
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani eseguiti attinenti al repertorio del corso.

Dopo aver compilato il modulo di iscrizione sarete reindirizzati nella pagina di PayPal per effettuare il versamento della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Qualora aveste difficoltà ad effettuare il pagamento tramite PayPal, potrete procedere con un bonifico bancario sul

conto corrente IBAN IT26L0306909606100000101448
intestato a Divertimento Ensemble, indicando nella causale
'Nome e Cognome, CFYP CANTO 2021'.

La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base
della documentazione inviata.
Il risultato della selezione verrà comunicato con
messaggio di posta elettronica entro il 30 settembre 2020.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Allievi effettivi: € 800 (la quota rimane invariata anche per
le formazioni da camera)
da pagarsi in due rate di € 400:
la prima entro il 16 ottobre 2020
la seconda rata entro il 28 febbraio 2021
Allievi uditori: € 150
da pagarsi in un'unica soluzione entro il 16 ottobre 2020

INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni
idea@divertimentoensemble.it
tel. +39 392 2880857

REPERTORIO SUGGERITO DAL CORSO

(aggiornato al 20 giugno 2020)

Voce sola

George Aperghis, Récitations
John Cage, Aria
Luciano Berio, Sequenza III
Giorgio Colombo Taccani, Nox, tellus
Giorgio Colombo Taccani, Kypris
Giorgio Colombo Taccani, Amans, Supplex
Niccolò Castiglioni, Così parlò Baldassarre
Niccolò Castiglioni, Così parlò l'Abarbanel
Francesco Filidei, Proesie
Federico Gardella, Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich
György Kurtag, József Attila-töredékek
Gabriele Manca, Capricci
Raffaele Sargenti, Liquid preludes
Alessandro Solbiati, To whom?

Voce e pianoforte, violoncello

Luciano Berio, Quattro canzoni popolari, per voce e
pianoforte
Harrison Birtwistle, 9 setting of Lorine Niedecker, per voce e
violoncello
Daniele Bravi, Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso,
per voce e pianoforte
Aureliano Cattaneo, Weg (prima italiana), per voce e
violoncello
George Crumb, Apparition, per soprano e pianoforte
George Crumb, Three Early Songs per voce e pianoforte
Luigi Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado, per
voce e pianoforte
Luigi Dallapiccola, Rencesvals, per voce e pianoforte
Marco Di Bari, Lullaby, per soprano e pianoforte
Ivan Fedele, Liriche minime su testi di Gemma Bracco, per
voce femminile e pianoforte
Ivan Fedele, Paroles y Palabras, per voce e violoncello
Carlo Galante, Note di pianto (testi di Nicola Gardini), per
voce e violoncello
Stefano Gervasoni, Tre canzoni popolari, per voce e
pianoforte
György Kurtag, Három dal Pilinszky János verseire per basso
e pianoforte
György Ligeti, Mysteries of the Macabre, per soprano e
pianoforte
Paolo Longo, Raw smell of infinity, per voce e pianoforte
Bruno Maderna, Liriche di Verlaine, per voce e pianoforte
Mauro Montalbetti, Night Dances su testi di Sylvia Plath,
per voce e pianoforte
Luca Mosca, Canzoni crudeli op. 44 per voce e pianoforte
Goffredo Petrassi, Tre Liriche, per baritono e pianoforte
Wolfgang Rihm, Gesäng op.1, per voce e pianoforte
Wolfgang Rihm, Hölderlin - Fragmente, per voce e
pianoforte
Alessandro Solbiati, Tre lieder su George
György Kurtag, Three old inscriptions op.25
Niccolò Castiglioni, Dickinson lieder
Salvatore Sciarrino, Due Melodie

Voce ed elettronica

Luigi Nono, La fabbrica illuminata, voce e nastro magnetico
Nicola Sani, Non poté mai sfiorire, per soprano e nastro
magnetico
Mauro Lanza, Erba nera che cresci segno nero tu vivi, per
voce e suoni di sintesi
Kaija Saariaho, Lonh, per soprano ed elettronica
Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, versione
soprano ed elettronica

Ensemble vocale

Gerardo De Pasquale, Silenzi irregolari, per due soprani
Dai Fujikura, Lakeside, per soprano e mezzosoprano
Giorgio Colombo Taccani, Diana, Luna, per due voce
femminili
Luigi Nono, ¿Donde estás hermano?, per due soprani,
mezzosoprano e contralto
Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, versione per
due voci (soprano/mezzosoprano)

VOCAL CHAMBER REPERTOIRE OF THE SECOND HALF OF THE 1900S AND CONTEMPORARY Annual vocal course

CALL FOR YOUNG PERFORMERS EDITION 2021

Milan, Fabbrica del Vapore
October 2020 – May 2021
Teacher, **Alda Caiello**

STRUCTURE OF THE COURSE

The course will foresee 8 meetings (2 days each meeting on Saturdays and Sundays) from October 2020 to May 2021.

When applying, students can also show a repertoire of the XXth Century different from the one suggested by the announcement, which will have to be approved by the teacher.

Each participant will be entitled to **8 individual lessons** (one hour each) on the pieces chosen by the student among those suggested by the Course or proposed by the student.

A pianist will attend the lessons, for the whole studied repertoire.

It is also possible to enrol with an instrumentist at one's own choice.

THE FINAL CONCERTS

All the singers who have attended at least six meetings out of 8 foreseen will perform in the finals concerts.

PAID CONCERTS

Divertimento Ensemble will commit to engage the best students for the following concerts:

- opening concert of the *International Workshop for Young Composers* in Bobbio (Pc), July 2021 (repertoire for solo voice or voice and piano);
- opening concert of *Rondò in Monferrato*, Grazzano



TEACHER **Alda Caiello**

Application deadline:
September 22th, 2020

Badoglio, September 2021 (repertoire for voice and piano);
- concert in Casale Monferrato (At), within Rondò in Monferrato, September 2021
- two concerts in the season *Rondò 2022* in Milan (January-June).

APPLICATION AND SELECTION

Singers of any nationality, with no age limit, may participate in the selection. Applications to participate in the selection must be submitted no later than **22th September 2020**, filling in the form available online at the following link:

<http://idea.divertimentoensemble.it/call-for-young-p...annuale-di-canto/>

In the enrollment form you'll be asked to attach:

- a curriculum vitae (pdf),
- his/her own repertoire of music of the 1900s to nowadays,
- the list of compositions object of the study,
- link to an audio or video registration (if any) of the candidate's performance of works in line with the repertoire of the course.

Filled in the application form you'll be addressed to the PayPal page to pay the enrollment fee of € 30 (this fee will only be reimbursed in case the course is cancelled). Alternately, should Pay Pal payment be not possible, you may proceed to bank transfer as follows: IBAN IT26L030690960610000101448 in the name of

Divertimento Ensemble, showing as
payment reason 'First Name, Surname CFYP CANTO 2021'

Candidates will be selected on the basis of the
documentation submitted.

The result of the selection will be communicated to all
applicants by email no later than 30th September 2020.

PARTICIPATION FEES

STUDENTS: € 800 (also for chamber ensemble)

to be paid in two payments of € 400 each.

The first one within October 16th, 2020,

the second one within February 28th, 2021

Observers: € 150

to be paid within October 16th, 2020

INFORMATION

Donatella Campoleoni

idea@divertimentoensemble.it

mob. +39 392 2880857

REPERTOIRE SUGGESTED BY THE COURSE

(updated as of 20th June 2020)

Solo Voice

George Aperghis, Récitations

John Cage, Aria

Luciano Berio, Sequenza III

Giorgio Colombo Taccani, Nox, tellus

Giorgio Colombo Taccani, Kypris

Giorgio Colombo Taccani, Amans, Supplex

Niccolò Castiglioni, Così parlo Baldassarre

Niccolò Castiglioni, Così parlò l'Abarbanel

Francesco Filidei, Proesie

Federico Gardella, Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich

György Kurtag, József Attila-töredékek

Gabriele Manca, Capricci

Raffaele Sargenti, Liquid preludes

Alessandro Solbiati, To whom?

Voice and piano, cello

Luciano Berio, Quattro canzoni popolari, for voice and piano

Harrison Birtwistle, 9 setting of Lorine Niedecker, for voice and cello

Daniele Bravi, Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso, for voice and piano

Aureliano Cattaneo, Weg (prima italiana), for voice and cello

George Crumb, Apparition, for soprano and piano

George Crumb, Three Early Songs for voice and piano

Luigi Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado, for voice and piano

Luigi Dallapiccola, Rencesvals, for voice and piano

Marco Di Bari, Lullaby, for soprano and piano

Ivan Fedele, Liriche minime (lyrics by Gemma Bracco), for feminine voice and piano

Ivan Fedele, Paroles y Palabras, for voice and cello

Carlo Galante, Note di pianto (testi di Nicola Gardini), for voice and cello

Stefano Gervasoni, Tre canzoni popolari, for voice and piano

György Kurtag, Három dal Pilinszky János verseire for basso and piano

György Ligeti, Mysteries of the Macabre, for soprano and piano

Paolo Longo, Raw smell of infinity, for voice and piano

Bruno Maderna, Liriche di Verlaine, for voice and piano

Mauro Montalbetti, Night Dances su testi di Sylvia Plath, for voice and piano

Luca Mosca, Canzoni crudeli op. 44 for voice and piano

Goffredo Petrassi, Tre Liriche, for baritone and piano

Wolfgang Rihm, Gesäng op.1, for voice and piano

Wolfgang Rihm, Hölderlin - Fragmente, for voice and piano

Alessandro Solbiati, Tre lieder su George

György Kurtag, Three old inscriptions op.25

Niccolò Castiglioni, Dickinson lieder

Salvatore Sciarrino, Due Melodie

Voice and electronic

Luigi Nono, La fabbrica illuminata, voice and magnetic tape

Nicola Sani, Non poté mai sfiorire, for soprano and magnetic tape

Mauro Lanza, Erba nera che cresci segno nero tu vivi, for voice and synthesis sounds

Kaija Saariaho, Lonh, for soprano and electronic

Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, for soprano and electronic

Vocal Ensemble

Gerardo De Pasquale, Silenzi irregolari, for two soprano

Dai Fujikura, Lakeside, for soprano and mezzosoprano

Giorgio Colombo Taccani, Diana, Luna, for two female voices

Luigi Nono, ¿Donde estás hermano?, for two soprano, mezzosoprano and contralto

Kaija Saariaho, From the grammar of dreams, version for two voices (soprano/mezzosoprano)