

LA VOCE NEL REPERTORIO DA CAMERA DEL '900 E CONTEMPORANEO

corso annuale di canto

CALL FOR YOUNG PERFORMERS

Edizione 2022

Milano, Fabbrica del Vapore

Docente Alda Caiello

SCADENZA ISCRIZIONI

17 settembre 2021

Ottobre 2021 - Maggio 2022



STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articola in **otto incontri di due giorni ciascuno** (sabato e domenica) con cadenza mensile **da ottobre 2021 a maggio 2022**.

All'atto dell'iscrizione, sarà possibile proporre un repertorio del Novecento o contemporaneo diverso da quello indicato nel bando, che dovrà essere approvato dalla docente.

Ogni partecipante attivo ha diritto a **8 lezioni individuali di un'ora ciascuna** svolte sui brani scelti dall'allieva/o fra quelli suggeriti dal corso o su quelli proposti da lei/lui.

Un pianista accompagnatore sarà presente a tutte le lezioni e per tutto il repertorio studiato.

Sarà possibile iscriversi anche in duo con uno strumentista di propria scelta.

I CONCERTI CONCLUSIVI

Sono previsti concerti conclusivi, a cui potranno partecipare tutte le/i cantanti che avranno frequentato almeno sei incontri sugli otto previsti.

CONCERTI RETRIBUITI

Divertimento Ensemble si impegna inoltre a scritturare le/i migliori allieve/i per i seguenti concerti retribuiti:

- concerto inaugurale e ulteriore concerto del Festival *Rondò in Monferrato*, settembre 2022 (repertorio per voce e pianoforte);
- due concerti nella stagione *Rondò 2023* a Milano (gennaio-giugno).

ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al corso possono partecipare cantanti di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età.

La domanda di ammissione dovrà pervenire entro il 17 settembre 2021 compilando il modulo disponibile online alla pagina:

[http://idea.divertimentoensemble.it/call-for-young-p...ormers-voce-2022/](http://idea.divertimentoensemble.it/call-for-young-performers-voce-2022/)

Nel modulo di iscrizione sarà richiesto di inserire:

- il curriculum,
- il repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento a oggi,

- l'elenco delle composizioni che si intendono studiare durante il corso,
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani eseguiti attinenti al repertorio del corso.

Dopo aver compilato il modulo di iscrizione si sarà reindirizzati nella pagina di PayPal per effettuare il versamento della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Chi avesse difficoltà ad effettuare il pagamento tramite PayPal, potrà procedere con un bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT26L0306909606100000101448 intestato a Divertimento Ensemble, indicando nella causale 'Application, Nome e Cognome, CFYP CANTO 2022'. La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base della documentazione inviata.

Il risultato della selezione verrà comunicato con messaggio di posta elettronica entro il 27 settembre 2021.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Allievi effettivi: € 800

(la quota rimane invariata anche per le formazioni da camera), da pagarsi in due rate di € 400:

- prima rata entro il 18 ottobre 2021;
- seconda rata entro il 28 febbraio 2022.

Allievi uditori: € 150

da pagarsi in un'unica soluzione entro il 18 ottobre 2021.

INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni

tel. +39 392 2880857

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divermentoensemble.it

Progetto a cura di **Divertimento Ensemble**

Direttore artistico **Sandro Gorli**

ULYSSES network



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Divertimento Ensemble
è unico membro italiano
di Ulysses Network,
la rete europea
della musica contemporanea.

Call for Young Performers
organizzato da
Divertimento Ensemble,
**nell'ambito
delle attività
di Ulysses Network**

REPERTORIO SUGGERITO DAL CORSO

(aggiornato al 5 luglio 2021)

Voce sola

George Aperghis, *Récitations*
John Cage, *Aria*
Luciano Berio, *Sequenza III*
Giorgio Colombo Taccani, *Nox, tellus*
Giorgio Colombo Taccani, *Kypris*
Giorgio Colombo Taccani, *Amans, Supplex*
Niccolò Castiglioni, *Così parlo Baldassarre*
Niccolò Castiglioni, *Così parlò l'Abarbanel*
Francesco Filidei, *Proesie*
Federico Gardella, *Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich*
yörgy Kurtag, *József Attila-töredékek*
Gabriele Manca, *Capricci*
Raffaele Sargenti, *Liquid preludes*
Alessandro Solbiati, *To whom?*

Voce e pianoforte

Luciano Berio, *Quattro canzoni popolari* per voce e pianoforte
Daniele Bravi, *Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso* per voce e pianoforte
George Crumb, *Apparition* per soprano e pianoforte
George Crumb, *Three Early Songs* per voce e pianoforte
Luigi Dallapiccola, *Quattro liriche* di Antonio Machado per voce e pianoforte
Luigi Dallapiccola, *Rencesvals* per voce e pianoforte
Marco Di Bari, *Lullaby* per soprano e pianoforte
Ivan Fedele, *Liriche minime su testi di Gemma Bracco* per voce femminile e pianoforte
Stefano Gervasoni, *Tre canzoni popolari* per voce e pianoforte
György Kurtag, *Három dal Pilinszky János verseire* per basso e pianoforte
György Ligeti, *Mysteries of the Macabre* per soprano e pianoforte
Paolo Longo, *Raw smell of infinity* per voce e pianoforte
Bruno Maderna, *Liriche di Verlaine* per voce e pianoforte
Mauro Montalbetti, *Night Dances*, su testi di Sylvia Plath, per voce e pianoforte
Luca Mosca, *Canzoni crudeli* op. 44 per voce e pianoforte
Goffredo Petrassi, *Tre Liriche* per baritono e pianoforte
Wolfgang Rihm, *Gesäng* op. 1 per voce e pianoforte
Wolfgang Rihm, *Hölderlin - Fragmente* per voce e pianoforte
Alessandro Solbiati, *Tre Lieder su George*
György Kurtag, *Three old inscriptions* op. 25
Niccolò Castiglioni, *Dickinson Lieder*
Salvatore Sciarrino, *Due Melodie*

Voce ed elettronica

Luigi Nono, *La fabbrica illuminata* per voce e nastro magnetico
Nicola Sani, *Non poté mai sfiorire* per soprano e nastro magnetico
Mauro Lanza, *Erba nera che cresci segno nero tu vivi* per voce e suoni di sintesi
Kaija Saariaho, *Lonh* per soprano ed elettronica
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per soprano ed elettronica

Ensemble vocale

Gerardo De Pasquale, *Silenzi irregolari* per due soprani
Dai Fujikura, *Lakeside* per soprano e mezzosoprano
Giorgio Colombo Taccani, *Diana, Luna* per due voci femminili
Luigi Nono, *¿Dónde estás hermano?* per due soprani, mezzosoprano e contralto
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per due voci (soprano/mezzosoprano)