

Laboratorio per giovani compositori sugli strumenti a percussione

**TUTOR E INTERPRETE
DEL CONCERTO CONCLUSIVO**
Elio Marchesini

SCADENZA ISCRIZIONI
15 dicembre 2021

**Numero massimo
allievi effettivi: 6**

**Marzo - Giugno
2022**



Divertimento Ensemble seleziona 6 compositori under 35 che desiderano scrivere una nuova composizione per strumenti a percussione.

Le composizioni sono inserite in un concerto di *Rondò 2022* la stagione milanese di Divertimento Ensemble.

IN COSA CONSISTE IL LABORATORIO

Il Laboratorio, in lingua italiana, tenuto dal percussionista Elio Marchesini, si articola in quattro incontri (della durata di una giornata) dedicati agli strumenti a percussione.

Gli incontri si svolgono a Milano, presso la sede di IDEA alla Fabbrica del Vapore, in quattro domeniche da definire da **marzo a giugno 2022.**

Il concerto conclusivo è programmato nella prima metà di giugno 2022.

Nei primi due incontri Elio Marchesini illustra le tecniche esecutive degli strumenti

a percussione con particolare attenzione ai meno conosciuti, rispondendo alle esigenze di sperimentazione di ogni compositore.

Nei successivi incontri il percussionista realizza i lavori *in fieri* dei 6 compositori ammessi, accompagnandoli durante la composizione della partitura. In questi incontri ogni compositore ha a disposizione un'ora per verificare le proprie idee e il proprio progetto.

Ogni incontro individuale è aperto non solo a tutti i compositori ammessi come effettivi ma anche ad uditori in presenza.

COME PRESENTARE LA DOMANDA DI AMMISSIONE

I compositori interessati, **nati dopo l'1 gennaio 1987**, devono sottoscrivere **entro il 15 dicembre 2021** la domanda di ammissione disponibile online a questa pagina:

<http://idea.divertimentoensemble.it/lab-strum-percussione-2022/>

Nella domanda devono indicare se intendono partecipare al Laboratorio come allievi effettivi o come uditori.

Chi desidera l'ammissione come allievo **effettivo** deve:

- inserire una partitura in formato digitale di organico compreso fra 1 e 12 esecutori;
- fornire il link a una registrazione della partitura inviata (se disponibile);
- allegare copia del documento di identità.

Nel modulo di ammissione, i compositori troveranno le indicazioni per il versamento della tassa di ammissione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il Laboratorio non abbia luogo.

COME AVVIENE LA SELEZIONE

Una **commissione**, formata dal percussionista Elio Marchesini, dal direttore artistico di Divertimento Ensemble Sandro Gorli e da un musicista dell'ensemble, **entro il 23 dicembre 2021 seleziona** tra le domande di ammissione pervenute **i 6 compositori ammessi come effettivi**.



COME PERFEZIONARE L'ISCRIZIONE

I compositori ammessi come effettivi e gli uditori devono formalizzare la domanda saldando la propria quota di partecipazione:

- **effettivi**: € 300
da versare entro il 20 febbraio 2022
- **uditori in presenza e online**: € 50
da versare entro il primo incontro

INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni

tel. +39 392 2880857

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divermentoensemble.it

Progetto a cura di **Divermento Ensemble**

Direttore artistico **Sandro Gorli**

Elenco degli strumenti disponibili

1. TAMBURI

Tamburi a cornice

tamburello grave senza sonagli – tamburello basco – canjira – 2 tamburelli persiani – tamburo grave - tamburino senza pelle – 2 ocean drum – pandeiro – 5 toys drum a cornici

Tamburi classici

grancassa sinfonica – grancassa bandistica – 2 concert snare drum – 2 piccolo snare drum – 2 set di batteria – 7 tom toms da grave ad acuto – 16 rototoms – 4 timpani sinfonici

Tamburi etnici

3 djembè – 4 darabukè – 2 coppie di tbilat e una grande (bonghi africani) – 2 coppie di bongos – 3 cuica (piccola, media, grave) – 5 gourd (water drum)
6 congas – 2 coppie di timbales – 5 tamburi in terracotta – tamburo coreano grave – yingku (tamburo cinese) – talking drum – tamburo indiano – boobam 2 ottave

2. METALLI

Strumenti a suono indeterminato o con intonazione approssimativa con caratteristiche ritmiche

11 campanacci – 4 triangoli da grave ad acuto – coppia di finger cimbals – 7 kalimbe (una con ottima intonazione) – incudini – cerchioni
4 Tam Tam (2 acuti, 1 medio, 1 grave)
Piatti sinfonici a due, gravi medi e piccoli – piatti sospesi numerosi e di ogni tipo – ice bell, 3 Gong (grande, medio e piccolo) – 4 gong cinesi – gong del tempio – 5 dobachi

Strumenti a suono determinato

Thay gong C2 G2 A2 C3 D#4 F4 F#4 A4 A#4 B4 C5
2 Ottave di crotali da C5 a C7
Ogororo da B4 a B5
Campane tubolari 2ottave – vibratone E
Cow bell da D4 a F5
Hang F4 G4 Ab4 C5 Eb5 F5 G5
Campanelle a mano
Hotel ring

3. LEGNI

Strumenti con caratteristiche ritmiche

Tamburo a fessura – 6 Wood block giapponesi – 5 Temple blok classici – 5 Jam block – 4 wood block - wood block cinese – udu – 3 coppie di clave – bones – spoon – 3 coppie di nacchere (due a mano e una a macchinetta) – guiro

Strumenti con caratteristiche melodiche

LogDrum – 2 ottave di anklung – carillon di legno – Sonagli
unghie di capra – bambu chimes piccolo e grande – woodbell – raganella grande media e piccola – cricket callers – maracas gravi medie e acute – cujadas (mascella d'asino) – raintree

4. TASTIERE

2 vibrafoni – 1 marimba al la – 1 marimba al do – 2 xilofoni – glockenspiell

5. EFFETTI E TOYS

Waldteufel – quica – carillon – tubi intonati (4 ottave) – tubi sonori – thunderdrum (piccolo medio grande) – kokiriko – effetto vento sulla vegetazione – lion roar – pietre – lastra del tuono – WatherPhone
Sonagli
Bell tree - Albero di flange – albero di metalli – wind chimes – indian jingles – american indian rattel – sonagli – campanelle – khartal (crotali indiani)

6. STRUMENTI A FIATO

conchiglia – flauto a coulisse – kazoo – launeddas – Armonica cromatica - armonica in B in C – richiami di uccelli – fujara – megafono futurista – sheng (organo a fiato) – intonatore chitarra

7. STRUMENTI ELETTRONICI

hand sonic – sirena media e acuta – raagini (suono della tempura in tutte le tonalità) – Campanello elettrico – 5 pad elettronici

8. STRUMENTAZIONE VARIA

harmonium – bidoni di plastica – lattine di varie dimensioni – scarpe da tip tap