

# Laboratorio per giovani compositori sul pianoforte preparato



**TUTOR E INTERPRETE  
DEL CONCERTO CONCLUSIVO**  
Maria Grazia Bellocchio

**SCADENZA ISCRIZIONI**  
1 novembre 2021

**Numero massimo  
allievi effettivi: 6**

**Gennaio - Aprile  
2022**





**Divertimento Ensemble seleziona 6 compositori under 35 che desiderano scrivere una nuova composizione per pianoforte preparato.**

**Le composizioni sono inserite in un concerto di *Rondò 2022*, la stagione milanese di Divertimento Ensemble, eseguito da Maria Grazia Bellocchio.**

#### **IN COSA CONSISTE IL LABORATORIO**

**Il Laboratorio, in lingua italiana, tenuto dalla pianista Maria Grazia Bellocchio, si articola in quattro incontri dedicati alle tecniche di preparazione del pianoforte.**

**Gli incontri si svolgono a Milano, presso la sede di IDEA alla Fabbrica del Vapore, in quattro domeniche da definire da gennaio a marzo 2022.**

**Il concerto conclusivo è programmato nella prima metà di aprile 2022.**

Nel primo incontro Maria Grazia Bellocchio illustra le tecniche di preparazione del pianoforte, con esempi tratti dalla letteratura più significativa da Cage ai giorni

nostri, rispondendo alle esigenze di sperimentazione di ogni compositore.

Nei tre incontri successivi, la pianista realizza i lavori *in fieri* dei 6 compositori ammessi, accompagnandoli durante la composizione della partitura, verificando con loro idee e progetti.

**Ogni incontro individuale è aperto non solo a tutti i compositori ammessi come effettivi ma anche ad uditori in presenza.**

#### **COME PRESENTARE LA DOMANDA DI AMMISSIONE**

I compositori interessati, **nati dopo l'1 gennaio 1987**, devono sottoscrivere **entro l'1 novembre 2021** la domanda di ammissione disponibile online a questa pagina:

<https://idea.divertimentoensemble.it/laboratorio-per-giovani-compositori-sul-pianoforte-preparato-2/>

Nella domanda devono indicare se intendono partecipare al Laboratorio come allievi effettivi o come uditori.

Chi desidera l'ammissione come allievo effettivo deve:

- inserire una partitura in formato digitale di organico compreso fra 1 e 12 esecutori;
- fornire il link a una registrazione della partitura inviata (se disponibile);
- allegare copia del documento di identità.

Nel modulo di ammissione, i compositori troveranno le indicazioni per il versamento della tassa di ammissione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il Laboratorio non abbia luogo.

### COME AVVIENE LA SELEZIONE

**Una commissione**, formata dalla pianista Maria Grazia Bellocchio, dal direttore artistico di Divertimento Ensemble Sandro Gorli e da un musicista dell'ensemble, **entro il 10 novembre 2021** seleziona tra le domande di ammissione pervenute i **6 compositori ammessi come effettivi**.

### COME PERFEZIONARE L'ISCRIZIONE

I compositori ammessi come effettivi e gli uditori devono formalizzare la domanda saldando la propria quota di partecipazione:

- *effettivi*: € 250  
da versare entro il 30 dicembre 2021
- *uditori in presenza e online*: € 50  
da versare entro il primo incontro

### INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni  
tel. +39 392 2880857  
idea@divertimentoensemble.it  
www.idea.divermentoensemble.it  
Progetto a cura di **Divertimento Ensemble**  
Direttore artistico **Sandro Gorli**

**MARIA GRAZIA BELLOCCHIO** ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano con Antonio Beltrami e Chiaralberta Pastorelli, proseguendoli alla Hochschule di Berna con Karl Engel e a Milano con Franco Gei.

Nelle sue prime apparizioni in pubblico ha eseguito il Concerto di Skrjabin con l'Orchestra della RAI di Milano, il Primo concerto di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio di Milano e l'Orchestra Sinfonica Siciliana, e Les Noces di Stravinskij al Teatro Comunale di Bologna. Successivamente, sempre in veste di solista, ha suonato con l'Orchestra da camera di Pesaro, Milano Classica, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra da Camera di Padova e Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano. È stata invitata a far parte dell'Orchestra Schleswig Holstein Music Festival diretta da Leonard Bernstein. Suona regolarmente per le maggiori istituzioni concertistiche italiane e straniere. Come camerista ha suonato con Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Sergio Azzolini e molti altri. Suona stabilmente in duo pianistico con Stefania Redaelli.

Nel 2011, in occasione delle celebrazioni per il Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, ha ideato il progetto Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare – 20 canzoni popolari trascritte da 20 compositori, eseguito in prima assoluta al Maggio Musicale Fiorentino e replicato al Festival Mito, Musica Insieme di Bologna e in diverse altre città italiane.

Il suo repertorio spazia da Bach ai giovani compositori contemporanei. Collabora stabilmente con Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli, regolarmente presente nei maggiori festival ed entrato nel 2012 a far parte del Network europeo Ulysses, che riunisce 13 tra le maggiori istituzioni europee dedite a promuovere e diffondere la musica contemporanea. Ha inciso CD per Ricordi e Stradivarius con opere di Bruno Maderna, Sandro Gorli, Franco Donatoni, Stefano Gervasoni, Federico Gardella, Stefano Bulfon, Marco Momi, Claudio Ambrosini e Ivan Fedele. È docente di pianoforte al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Tiene regolarmente master class di pianoforte e di musica da camera per diverse istituzioni italiane. Collabora con Salvatore Accardo nell'ambito dei corsi per strumento ad arco organizzati dall'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

Nel 2012 ha ideato il progetto *Call for Young Performers* all'interno di IDEA, l'accademia di Divertimento Ensemble: un corso monografico dedicato alla letteratura contemporanea per pianoforte. Il corso nei diversi anni ha affrontato la produzione di K. Stockhausen, G. Kurtág, L. Berio, M. Kagel, G. Ligeti, S. Gervasoni e A. Solbiati.